



SAISON  
CULTUR  
ELLE  
2024  
2025

SALLE JEAN VIGO  
DANSE • THÉÂTRE • MUSIQUE • CINÉMA

Centre Culturel et Sportif • Nice



ESPACE MAGNAN

## PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE 2024-2025

Mois	Date	Horaire	Titre	Genre	Niveau	Durée
OCT	JEUDI 3	14H15	YES, PEUT-ÊTRE	Théâtre (Création 2024)	Collège 4 <sup>e</sup> /3 <sup>e</sup> Lycée	1h10 + Rencontre
	VENDREDI 18 + JEUDI 17 si complet	14H15 14h15	SOMA, Corps vivants	Danse, Poésie, Chanson (Création 2024)	Collège Lycée	1h + Rencontre
NOV	Du 4 au 8	À préciser courant septembre	Initiation au KALARIPAYATTU	Art martial indien Mouvement, Combat, Lutte	Maternelle Primaire	
	JEUDI 7	14H15	EMMÈNE-MOI (dans le cadre de la 2 <sup>e</sup> édition de HAPPY INDE)	Théâtre, Musique, Inde	Primaire	50 min + Rencontre
DÉC	Du 11 au 15		LES TOILES MAGIQUES - 9 <sup>e</sup> édition -	Cinéma d'Animation	Maternelle / Primaire / Collège selon programmation	
	VENDREDI 13 + JEUDI 12 Si complet	9H30 & 14H15 14H15	VÉGA, L'ENVOYÉE DU CIEL  (cf. BÉTELGEUSE en 2022)	Conte poétique et scientifique, Astronomie, Étoiles d'été	Primaire Collège 6 <sup>e</sup> /5 <sup>e</sup>	1h15 + Rencontre
	VENDREDI 20	10H & 14H15	MÈRE NOËL ET LA MAGIE DE L'HIVER	Conte poétique musical, magie, marionnettes	Maternelle Primaire	50 min + Rencontre
FÉV	Du 5 au 9		VUES MER (cf. Année de la Mer)	Cinéma	Primaire / Collège / Lycée selon programmation	
	VENDREDI 28 + JEUDI 27 Si complet	9H30 & 14H15 14H15	LA MÉLODIE DE L'ARBRE	Légende musicale, Violoncelle (Création 2025)	Primaire CE1 Collège	1h10 + Rencontre
MARS	Du 15 au 29		39 <sup>es</sup> JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN	Cinéma	Primaire / Collège / Lycée selon programmation	

### NOS PARTENAIRES



# RÉSERVATION & RÉGLEMENT

## Représentations en temps scolaire

- **Tarif par élève SPECTACLE :**  
6 € Maternelle/Primaire - 7 € Collège/Lycée
- **Tarif par élève CINÉMA :**  
4 € Maternelle/Primaire - 5 € Collège/Lycée

> GRATUIT pour les enseignants et accompagnateurs (3 par classe).

- **Fiche d'inscription** à compléter et à renvoyer par mail dès que possible après accord du chef d'établissement.
- **Bulletin en PDF modifiable** ci-joint ou à télécharger sur notre site internet [www.espacemagnan.com](http://www.espacemagnan.com) / page Espace Enseignants.

Les inscriptions sont validées au fur et à mesure selon les places disponibles et la capacité de la salle (149 places).

> **Ouverture d'une représentation : 2 classes minimum**

> Un devis pourra vous être transmis sur demande.

> Bon de commande : l'effectif noté sur le bon de commande sera l'effectif facturé après la représentation. **Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement.**

## Paieement

Mode de paiement à préciser sur la fiche d'inscription :

- Soit le **JOUR J** avant la représentation, à l'accueil de l'Espace Magnan (**arriver au plus tard 15 min avant**)

> Mode de paiement :

Chèque global à l'ordre de « Espace Magnan »

Carte Bancaire

Espèces

- Soit **PLUS TARD** :

Sur facture via Chorus Pro ou non (à préciser)

PASS CULTURE

E-PASS JEUNES

> Pour utiliser la **part scolaire** du E-PASS Jeunes (15-25 ans) ou du PASS CULTURE (15-18 ans) : contacter la responsable par mail pour mettre en place la procédure.

## Représentations publiques en soirée

> L'Espace Magnan accueille les groupes scolaires en soirée accompagnés de leurs enseignants sur réservation.

- **Tarif réduit : 12 € par élève**, gratuit pour les enseignants.
- **Fiche d'inscription** à compléter et à renvoyer par mail.

> L'effectif noté sur la fiche d'inscription sera l'effectif à payer en amont ou facturé après la représentation. **Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement.** Le remboursement des places achetées ne peut être consenti qu'en cas d'annulation du spectacle par l'Espace Magnan ou par décision gouvernementale.

## Interventions pédagogiques

> Merci de contacter directement les compagnies via l'encadré dans chaque fiche spectacle.

## Actions scolaires

- **Dispositif Ac'Educ**

L'Espace Magnan participe chaque année au dispositif Ac'Educ et propose aux collèges du département des Alpes-Maritimes des ateliers en classe autour de l'éducation à l'image et aux médias. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site <https://aceduc.departement06.fr>.

- **Dispositifs Nationaux de Cinéma**

L'Espace Magnan accueille chaque année les classes de Nice pour les dispositifs :

- **Maternelle au Cinéma**
- **École et Cinéma**
- **Collège au Cinéma**
- **Lycéens et Apprentis au Cinéma**

## Contact

**Alexandra AUFFRET**

Responsable Programmation Cinéma et Médiation Scolaire

[alexandra.auffret@espacemagnan.com](mailto:alexandra.auffret@espacemagnan.com)

[scolaires@espacemagnan.com](mailto:scolaires@espacemagnan.com)

Ligne directe : 04 97 11 41 36

Accueil : 04 93 96 28 69

## L'ÉQUIPE

Directeur et Responsable de la programmation Spectacle Vivant : Alexandre VANDEKERKHOVE

Chargée de projets et Assistante programmation : Marie-Sophie PERROTTE

Programmation « Vues Mer » et « Les Journées du Cinéma Italien » : Marie-France LECCIA



## EN AMONT DU SPECTACLE

Aller au théâtre est une expérience culturelle enrichissante, mais elle doit être amenée de façon ludique et dans un cadre adapté.

Vous pouvez assister à une **représentation scolaire**, ou à un **filage**, ou encore à une **répétition sans public**.

Pour cela, nous vous proposons trois approches afin de préparer les élèves à la représentation.

### À la découverte de la salle de spectacle

Il est nécessaire d'expliquer aux élèves plusieurs jours avant, qu'ils sortent de l'établissement scolaire pour aller dans un lieu appelé le théâtre, afin d'assister à un spectacle. **Il s'agit de la salle Jean Vigo** (nom d'un réalisateur français).

La découverte du théâtre passe par un vocabulaire qui lui est propre. Il est important de décrire le lieu et les éléments qu'ils pourront y découvrir.

### Anticiper la rencontre avec les artistes à la fin de la représentation

Toutes les représentations sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques (30 min). Préparer les élèves à cette discussion permettra d'éviter les questions personnelles aux artistes.

## Aller au théâtre doit être avant tout un plaisir !

Afin que l'élève soit dans les meilleures conditions d'expérimentation, nous vous proposons une charte du jeune spectateur pour que les règles citées soient respectées par tous, et ainsi que chacun puisse apprécier le spectacle dans sa globalité. La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

## JUSTE AVANT LA REPRÉSENTATION

L'enseignant(e) peut rappeler les règles à observer lorsque l'on assiste à une pièce de théâtre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points : les personnages, les décors, la lumière, la musique, les costumes.

## EN AVAL DU SPECTACLE

L'enseignant(e) peut exploiter les pistes pédagogiques proposées dans ce catalogue et le dossier artistique des compagnies. Ce travail permettra de familiariser les élèves au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût du

## LES DROITS ET LES DEVOIRS DU JEUNE SPECTATEUR

### Avant le spectacle

- Je sais ce que je vais aller voir comme spectacle (nom, genre du spectacle, sujet)
- Arrivé au théâtre, je passe aux toilettes si j'ai besoin
- Avant l'entrée dans la salle, je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison : je rentre calmement dans la salle de spectacle
- Si l'enseignant(e) m'a donné un billet de spectacle, je le présente à la personne qui est au contrôle à l'entrée de la salle. Elle gardera une partie qui se nomme la souche et me rendra une partie de billet à garder pendant le spectacle
- Je m'installe à ma place : je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu (la scène)
- J'éteins et je range mon téléphone portable afin qu'il ne soit ni perdu, ni cassé dans le siège

### SILENCE ! ÇA VA COMMENCER

- J'écoute la présentation avant le début du spectacle
- Je suis prêt à recevoir le spectacle : j'ai les oreilles et les yeux grand-ouverts, les artistes jouent pour moi
- La lumière s'éteint quelques secondes : je ne me manifeste pas, je suis concentré pour savourer le spectacle

### Pendant le spectacle

- J'ai le droit de réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, sans gêner mes voisins
- J'ai le droit de réagir avec les comédiens seulement s'ils m'y ont invité (le comédien pose une question au public, interaction)
- Je ne parle pas avec mes voisins – si j'ai envie de dire quelque chose sur le spectacle, j'attends jusqu'à la fin et je le dirai après à mes amis, à l'enseignant(e) ou à ma famille
- Je n'ai pas le droit de manger ou de faire du bruit par respect pour les comédiens
- Je ne sors pas pendant la représentation sauf en cas de besoins urgents en prévenant l'enseignant(e)

### Pendant la rencontre avec les artistes

- Je reste assis, je lève la main pour poser une question et attends qu'on me donne la parole

### Après le spectacle ou la rencontre

- Je ressors calmement du théâtre, je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris
- Je peux dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle
- Je peux critiquer, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs en respectant le jugement des autres
- Si j'ai pris du plaisir, que j'ai appris de nouvelles choses ou que je me suis senti(e) grandir grâce au spectacle, je peux revenir au théâtre pour une sortie en famille ou avec mes amis.

JEUDI 3 OCTOBRE 2024 | 14h15

THÉÂTRE CONTEMPORAIN  
Collège 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> - Lycée

Durée : 1h10 | **REPRÉSENTATION** + RENCONTRE bord de scène | **Tarif 7 €**



## YES, PEUT-ÊTRE

d'après Marguerite Duras

**COMPAGNIE LA PETITE**

Mise en scène : Paul LAURENT

Avec :

Sylvie TEISSIER

Sophie TOURNIER

Ludovic VOLLET

Lumière : Érik de Saint Ferréol

Scénographie : Florence Cagnoli

Photographie : Franck Follet

Production : Cie La Petite, Co-Production : Espace Magnan

Soutien : L'Entre-Pont

**Création 2024**  
**1<sup>ère</sup> représentation**

Au milieu d'un désert, où il ne reste plus rien du monde d'avant ravagé par la guerre, deux femmes se rencontrent. L'une, épuisée par une longue errance, traîne avec elle une épave de soldat, vestige du passé. L'autre protège son abri précaire. A et B ont perdu la mémoire mais elles ont conservé le souvenir des mots.

**Le monde est innocence, appréhension, curiosité, espoir... Elles portent un regard neuf sur ce qui les entoure entre rire et compassion sur leurs chances de survie dans une humanité à reconstruire.**

Marguerite Duras disait de sa pièce qu'elle était une **comédie**. C'est, du moins, un ovni, un de ces textes inclassables, fable **subversive, parfois burlesque et drôle, parfois poétique** qui n'en finit pas d'être d'une brûlante actualité.

**Dossier artistique : [sur demande](#)**

### **Interdisciplinarité :**

Français | Littérature | Théâtre

### **Pistes pédagogiques :**

- Marguerite Duras (1914 - 1996) / **Comédie** de 1968
- **Théâtre de l'Absurde** (Cf. Beckett, *En attendant Godot*)
- **Dystopie** : monde post-apocalyptique, vision à la *Mad Max*
- **Le langage** : néologismes, onomatopées, langue inventée
- **La mémoire** : le souvenir, le temps, l'oubli et la recréation
- **La guerre** : pamphlet antimilitariste et antinucléaire
- **Critique sociale et politique**
- **Une écriture poétique entre tragédie et burlesque**
- **Contexte** : mai 1968, guerre du Vietnam, Hiroshima...

### **Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle**

Appel à projets DAAC

**Contact Cie La Petite :**

- Sophie Tournier - 06 95 90 26 43 -

[compagnielapetite@gmail.com](mailto:compagnielapetite@gmail.com)

**Lieu** : en classe

**VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 | 14h15**

+ Jeudi 17 octobre à 14h15 si complet

**DANSE | POÉSIE | CHANSON**

**Collège & Lycée**

Durée : 1h | **REPRÉSENTATION** + RENCONTRE bord de scène | **Tarif 7 €**



## **SOMA, corps vivants**

### **COMPAGNIE LE SIXIÈMÉTAGE**

Mise en scène : Pascal RENAULT

Chorégraphe : Jeff BIZIEAU

Distribution :

Jessie VEERATHERAPILLAY

Jeff BIZIEAU

Pascal RENAULT

Morena DI VICO

Créatrice lumière : Véronique Hemberger

Crédit photo : Nathalie Sternalski

**Création 2024**

**1<sup>ère</sup> représentation**

**dans le cadre de Scènes d'automne**

**- Ville de Nice -**

**SOMA**, en Grec, signifie le « vivant », et plus largement la matière vivante, incluant le monde animal, végétal ainsi que le minéral et le corps des étoiles (les corps célestes).

**Un langage chorégraphique métissé pour célébrer les liens invisibles qui relient les espaces et les espèces.**

**Une pièce pensée comme une célébration de notre planète et ses habitants** dans l'urgence de notre présent, avant que la tempête nous emporte vers un avenir menacé.

Alors que les calendriers ancestraux étaient conditionnés par les mouvements cosmiques et les exigences de la terre, notre course effrénée au progrès et à l'abondance a irrémédiablement transformé notre environnement et changé notre nature humaine. Dans ce contexte, tout le vivant est désormais mis à mal par l'activité des hommes. Le lien qui unissait l'humain à la nature ne serait plus qu'une donnée lointaine et oubliée ?

**Une pièce construite en plusieurs tableaux qui se révèlent comme des paysages chorégraphiques organiques** traversés par la ronde désynchronisée du temps, faisant cohabiter l'obscur et le lumineux, la pluie et le soleil, le jour et la nuit, l'humain et le non humain...

#### **Interdisciplinarité :**

EPS - Danse | Français | Musique | SVT | Histoire-Géographie

#### **Genre :**

- Conférence scientifique ludique
- Cabaret drolatique

#### **Pistes pédagogiques :**

- La Nature et le Vivant
- Les Océans
- Les origines : cellule
- Animal
- Végétal
- Minéral
- Étoiles
- Humain

#### **Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle**

Appel à projets DAAC

Contact Cie Le Sixièmeétage :

[sixieme@orange.fr](mailto:sixieme@orange.fr)

Lieu : en classe

JEUDI 7 NOVEMBRE 2024 | 14H15

THÉÂTRE | MUSIQUE | DANSE

Primaire

Durée : 50 min | **REPRÉSENTATION** + RENCONTRE bord de scène | **Tarif 6 €**



Un voyage optimiste sur les pas de Teju, fillette d'un village d'Inde. Une récit rythmé par des danses indiennes et des chants en français.

Lorsque l'histoire débute Teju Behan n'est encore qu'une fillette qui vit et travaille avec sa famille dans un village du Rajasthan. Son enfance est insouciant et joyeuse malgré la rudesse du quotidien. Elle aime regarder passer les trains et quand l'un s'arrête elle lui chuchote « Emmène-moi à la ville ».

Un jour, poussée par un exode climatique, la fillette embarque avec sa famille. **Commence alors son incroyable voyage : une expérience de saltimbanque la conduit à travers l'Inde de ville en ville, puis de rencontre en rencontre elle découvre le monde insoupçonné des artistes.**

Une rencontre inattendue va lui faire découvrir le dessin. Après de nombreuses années de difficultés et de doutes, son cœur sera enfin comblé !

Cette histoire est inspirée de la vie réelle de Teju Behan, chanteuse et artiste autodidacte dans le domaine des arts visuels traditionnels de l'Inde, illustratrice d'albums jeunesse pour les éditions Tara books. Un récit autobiographique, résolument positif, adapté de l'album *Drawing from the city*.

## EMMÈNE-MOI

COMPAGNIES GLOBE THÉÂTRE et DAMAROU

Traduction, mise en scène, chant, jeu théâtral :

Françoise CARRET

Cristine AUCLÈRE

Harmonium, Mridangam, « kitchen orchestra », Flûte :

Françoise CARRET

Percussions : Cristine AUCLÈRE

Musique additionnelle : traditionnelle indienne

- dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition  
du **FESTIVAL HAPPY INDE**  
du 4 au 10 novembre -

### Interdisciplinarité :

Français | Théâtre | Arts plastiques | Musique |  
Histoire-Géographie | Enseignement moral et civique

### Pistes pédagogiques :

- Conte initiatique / autobiographie
- **L'Inde**
- **Musique Live sur scène**
- **Les instruments de musique** / culture indienne
- **Exode climatique** : écologie
- **Les droits** : Égalité Hommes/Femmes
- Histoire universelle : la rencontre de l'Autre et de Soi
- **Le voyage** : le mouvement vers l'inconnu, voyage intérieur, imagination
- **L'art** : danse, musique, dessin, théâtre

Semaine du 4 novembre :

**Initiation au KALARIPAYATTU**

Art martial indien (mouvement, combat, lutte)

> **Informations courant septembre**



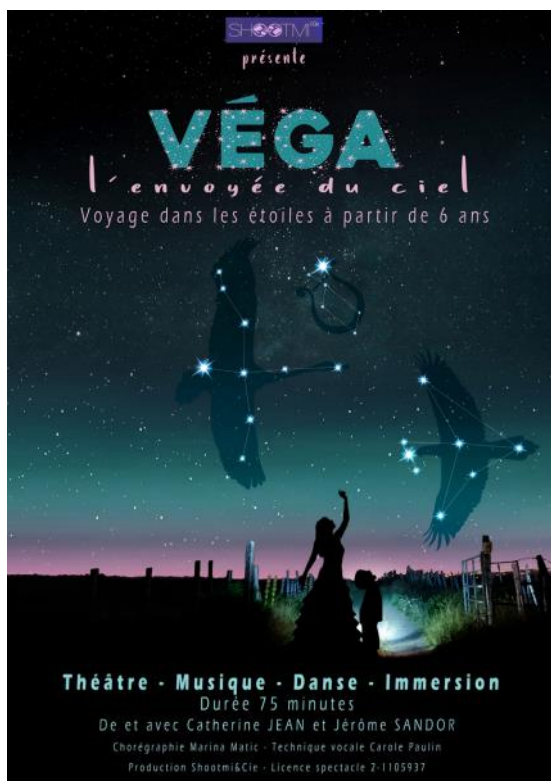
**VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024 | 9H30 & 14h15**

+ Jeudi 12 décembre à 14h15 si complet

**CONTE POÉTIQUE ET SCIENTIFIQUE**

**Primaire & Collège 6<sup>e</sup>**

Durée : 1h15 | **REPRÉSENTATION** + RENCONTRE bord de scène | **Tarifs 6 et 7 €**



## VÉGA, L'ENVOYÉE DU CIEL

**PRODUCTION SHOOTMI&CIE**

De et avec :

Catherine JEAN

Jérôme SANDOR

Après **BÉTELGEUSE** sur les étoiles d'hiver,  
**VÉGA** nous parle des étoiles d'été !

- dans le cadre de l'évènement  
**LES TOILES MAGIQUES 9<sup>e</sup> édition**  
du 11 au 15 décembre -

Les étoiles sont en train de s'éteindre car les enfants de la Terre ne les regardent plus !

**Véga, princesse des étoiles, est envoyée sur Terre pour une mission des plus importantes : elle doit sauver les étoiles en apprenant aux enfants comment les reconnaître et comment les aimer.**

Avec l'aide de son mari Sulafat et de son fils Sheliak qui portent le nom d'étoiles de la constellation de la Lyre, elle chante le système solaire, danse les planètes, conte les constellations et nous apprend les étoiles. **Un spectacle qui fait rêver et apprend les merveilles qui sont dans le ciel.**

Un spectacle onirique et éducatif qui a pour ambition de faire aimer l'observation du ciel aux petits comme aux grands, à la fois poétique et musical, avec une mise en scène magique et un décor immersif pour voyager en famille aux confins de l'Univers !

Science ludique et fascinante, l'astronomie peut souvent faire le lien entre différentes notions : l'espace, le temps, l'énergie, la lumière, le mouvement... Elle amène les élèves à se poser une multitude de questions scientifiques ou philosophiques et à développer leur créativité ainsi que leur esprit critique.

Dossier pédagogique : **sur demande**

### Interdisciplinarité :

Français | Théâtre | Danse | Musique | Sciences | Astronomie

### Pistes pédagogiques :

- Contes et légendes
- L'observation du ciel
- **Les étoiles, le système solaire, planètes, constellations**
- **Les étoiles d'été** : Véga, Altaïr, Deneb
- **Constellations** : le Cygne, la Lyre et l'Aigle
- **Claude Ptolémée** : astronome (100 - 168)
- Interactivité avec le public
- Magie du **décor** avec le ciel étoilé et objets fluorescents
- **Musique live** électronique + Concerto pour harpe de Boieldieu

### Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle

Appel à projets DAAC

Contact Shootmi&Cie :

[shootmietcompagnie@gmail.com](mailto:shootmietcompagnie@gmail.com)

06 12 51 51 69

Lieu : en classe

**VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 | 10H & 14h15**

**CONTE POÉTIQUE MUSICAL & MAGIQUE**  
**Maternelle & Primaire**

Durée : 50 min | **REPRÉSENTATION** + RENCONTRE bord de scène | **Tarif 6 €**



## MÈRE NOËL ET LA MAGIE DE L'HIVER

**Cie THÉÂTRE DE LUMIÈRE**  
D'après l'album de Matthieu Sylvander

Conception et Mise en scène :  
Isabelle SERVOL

Conte, chant, marionnettes :  
Isabelle SERVOL

Mandoloncelle :  
Jean Louis RUF

Magicien :  
Théo Rozanski

Au pays de Noël, une mystérieuse femme au long manteau œuvre sans relâche parmi les chalets et les sapins enneigés. C'est la Mère Noël ! La Mère Noël et sa magie forestière. Une magie à base d'épines de sapins, de mousses, de baies et de fruits des bois. Une magie qui lui permet de comprendre le murmure de la nature.

Toute l'année, la Mère Noël travaille dans le secret de son atelier à la confection de potions et d'objets miraculeux. Le Père Noël, les rennes du traineau, les lutins, le bonhomme de neige... Tous font appel à elle.

La Mère Noël est sur tous les fronts pour que le grand soir tant attendu se déroule sans accroc !

Les enfants vont découvrir les histoires de Mère Noël, une Mère Noël pleine d'humour et de mystère avec pour leur plus grand plaisir des marionnettes, chansons et numéros visuels.

Ils pourront voyager dans la féerie de Noël et chanter ensemble les chansons du répertoire traditionnel de Noël.

Un moment de magie et de partage haut en couleurs et en émotions !

### Interdisciplinarité :

Français | Théâtre | Conte | Musique | Arts plastiques | Magie

### Pistes pédagogiques :

- Conte
- Noël
- Forêt / Nature
- Mystère
- Marionnettes
- Chansons
- Instruments de musique en live : le mandoloncelle
- Art de la Magie, de l'illusion

### Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle

Appel à projets DAAC

Contact Théâtre de Lumière / Isabelle Servol :

[isabelle@theatredelumiere.com](mailto:isabelle@theatredelumiere.com)

06 10 30 91 53

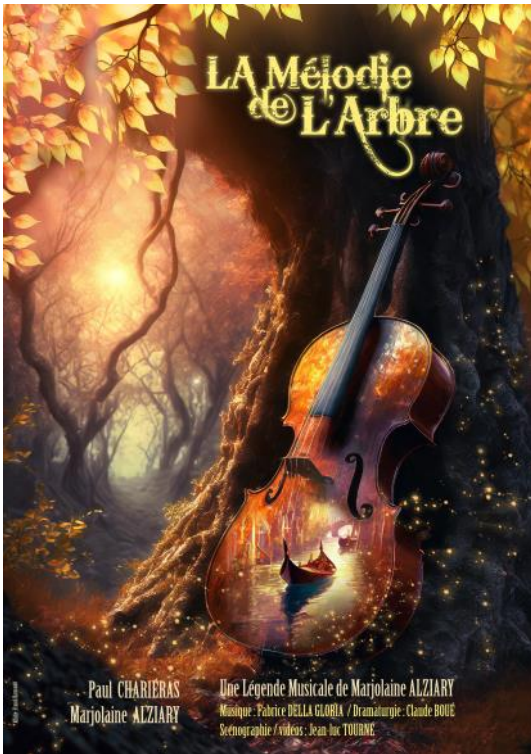
Lieu : en classe

**VENDREDI 28 FÉVRIER 2025 | 9H30 & 14h15**

**+ Jeudi 27 février à 14h15 si complet**

**LÉGENDE MUSICALE**  
**Primaire dès 7 ans & Collège**

Durée : 1h10 | **REPRÉSENTATION** + **RENCONTRE** bord de scène | **Tarifs 6 et 7 €**



## LA MÉLODIE DE L'ARBRE

Auteur :  
Marjolaine ALZIARI

Comédiens :  
Marjolaine ALZIARI  
Paul CHARIÉRAS

Musique :  
Fabrice DELLA GLORIA

Dramaturgie : Claude Boué

## Création 2025

Jeanne Rose, une talentueuse violoncelliste, voit sa vie bouleversée par un terrible accident de la route et pour aggraver les choses, son violoncelle est brisé, symbolisant la perte de son identité musicale. Elle se rend chez un luthier renommé pour tenter de le réparer, mais elle est loin de se douter que cette visite changera sa vie à jamais, de manière inattendue et extraordinaire.

**Un violoncelle, un archet, une élue, un luthier, une menace, un mystère non résolu. Voici tous les ingrédients d'une épopée musicale,** qui explore les thèmes de la résilience, de la passion et de la découverte de soi sans oublier une plongée au cœur du monde de la lutherie.

Un voyage, intime, magique et poétique !

### Note d'auteur :

Passionnée de contes et légendes, j'ai voulu à mon tour laisser libre cours à mon imaginaire pour créer mon univers. *La Mélodie de l'arbre*, c'est un conte que j'ai souhaité écrire pour toute la famille.

**Entre légende et réalité,** un hommage au livre «Le luthier de Venise» de Claude Clément et Frédéric Clément, Ed. Ecole des Loisirs qui a marqué mon enfance.

### **Interdisciplinarité :**

Français | Théâtre | Musique | Arts plastiques

### **Pistes pédagogiques :**

- Conte musical
- Légendes
- **Le Violoncelle** / les instruments de musique
- Les instruments à cordes et particularité
- **Fabrication** : luthier, monde de la lutherie (décor)
- **Aspects sonores** : partitions, notes de musique, résonance et impact sur le musicien et l'auditeur
- **Gestuelle** : travail du corps, technique
- Rapport entre le musicien et son instrument
- **Passion** : rigueur du travail, apprentissage, répétition
- **Don** et don de soi, être et paraître
- **Persévérance** pour obtenir le meilleur

**Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle**  
Appel à projets DAAC

**Contact Marjolaine Alziari :**

[cellomimusica@gmail.com](mailto:cellomimusica@gmail.com)

**Lieu :** en classe

# CINÉMA

Tarif par élève :

**4 € Maternelle/Primaire - 5 € Collège/Lycée**

## LES TOILES MAGIQUES - 9<sup>e</sup> édition

Du 9 au 17 décembre 2024 (projections scolaires)

- > Films d'animation, spectacle (voir page 9), exposition...
- > Niveau : Maternelle / Primaire / Collège selon la programmation (en cours de réflexion).

- **Infos et inscriptions en octobre**

## VUES MER

Les 6 et/ou 7 février 2025 (projections scolaires)

- > À l'occasion de l'Année de la Mer en France et à Nice en 2024-2025 avec la Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC-3) en juin 2025, nous vous donnons rendez-vous début février pour un évènement transdisciplinaire autour de la mer.
- > Niveau : Primaire / Collège / Lycée, selon la programmation
- > Projections, exposition, spectacle, ateliers...

- **Infos et inscriptions début janvier**

## 39<sup>es</sup> JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN

Du 15 au 29 mars 2025

- > Une nouvelle édition autour du meilleur du cinéma récent, des films inédits en France ou déjà diffusés en salle, en VOSTF voire en VF pour le film d'animation, en partenariat avec l'API 06/83 (Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var). Exposition dans le hall.
- > Niveau : Primaire / Collège / Lycée

- **Infos et inscriptions mi-janvier**

## CINÉMA À LA CARTE

Toute l'année selon les disponibilités de la salle Jean Vigo : **de décembre 2024 à mai 2025**

- > Films en dehors des évènements cinéma habituels et des dispositifs nationaux de cinéma (*Maternelle au Cinéma, Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma*), **proposés soit par l'Espace Magnan, soit par les enseignants** : Primaire / Collège / Lycée, en lien ou non avec les programmes 24-25.
- > **Au minimum 3 classes (90 élèves) pour ouvrir une séance.**

- **Contact et propositions par mail via la fiche d'inscription Cinéma en précisant le film, VF ou VOSTF, les dates souhaitées, les effectifs, le mode de paiement...**
- **Téléchargement des fiches :** [www.espacemagnan.com/espace\\_enseignants](http://www.espacemagnan.com/espace_enseignants)

Centre Culturel et Sportif • Nice



ESPACE MAGNAN

Cinéma

### Contact

**Alexandra AUFFRET**

Responsable Programmation Cinéma et Médiation Scolaire

[scolaires@espacemagnan.com](mailto:scolaires@espacemagnan.com)

Ligne directe : 04 97 11 41 36