



CATALOGUE SCOLAIRE 2026-2027

**DANSE . THÉÂTRE . MUSIQUE
MARIONNETTES . CIRQUE**



Espace Magnan | Nice

PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE 2026-2027

| Mois | Date | Horaire | Titre | Genre | Niveau | Durée |
|-------|-------------------------------------|----------------------------|---|--|--|-----------------------|
| OCT | VENDREDI 2 | 14H15 | LE THÉORÈME DE CLAUDE Trio Les Triphasés | Cirque, Physique | Collège Lycée | 50 min + Rencontre |
| | JEUDI 8 | 14H15 + option 9H30 | PETIT CIRQUE À L'INDIENNE Cie Kodama (4 ^e édition HAPPY INDE) | Marionnettes kathputli, Musique, Inde | Maternelle Primaire | 50 min + Rencontre |
| | VENDREDI 16 | 9h30 et 10H45 | ATELIERS DE SENSIBILISATION À LA DANSE URBAINE Cie Par-Allèles | | Primaire Collège Lycée | 1h = 1 classe |
| | VENDREDI 16 + Option JEUDI 15 | 14H15 | CAMUS EST HIP-HOP. Entre Misère et Soleil Cie Par-Allèles | Danse, Théâtre | Primaire CE2 Collège - Lycée | 55 min + Rencontre |
| NOV | VENDREDI 6 | 14H15 | FLODOR Cie Ginette | Danse contemporaine Théâtre (sans parole) | Collège Lycée | 50 min + Rencontre |
| | VENDREDI 27 | 9H 10H30 | THÉÂTRE À LA CARTE Cie Les Collectionneurs | Théâtre | Primaire CM2 Collège Lycée | 50 min + Rencontre |
| DÉC | VENDREDI 4 | 14H15 | LAMENTO BAZOOKA Cie Le Sixième étage | Danse, Théâtre, Arts visuels / Butô (Japon) | Collège 4 ^e /3 ^e Lycée | 1h + Rencontre |
| | Du 6 au 15 | | LES TOILES MAGIQUES - 11^e édition - | Cinéma d'Animation | Maternelle / Primaire / Collège selon les films | |
| | VENDREDI 11 | 14H15 + option 9H30 | CITÉ CÉLESTE, CONTES SUSPENDUS Cie Théâtre de Lumière | Théâtre, Musique, Cirque | Maternelle GS Primaire | 1h + Rencontre |
| JANV | VENDREDI 15 | 14H15 + option 9H30 | LA PRINCESSE EUROPE ET SES CONTES Oléa Cie Méditerranéenne | Théâtre, Musique | Maternelle GS Primaire | 55 min + Rencontre |
| | VENDREDI 22 | 14H15 + option 15H45 | LE JOURNAL D'ANNE FRANK Collectif Cocotte Minute | Théâtre, Ciné-Concert Littéraire | Collège 3 ^e Lycée | 40 min + Rencontre |
| MARS | Du 13 au 27 | | 41^{es} JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN | Cinéma | Primaire / Collège / Lycée selon programmation | |
| AVRIL | VENDREDI 16 | 14H15 | SOUVENIRS D'ENFANCE Cie Actiones | Théâtre | Primaire CE1 Collège Lycée | 1h30 + Rencontre |

NOS PARTENAIRES



RÉSERVATION & RÉGLEMENT

Représentations en temps scolaire

- **Tarif par élève SPECTACLE :**
6 € Maternelle/Primaire - 7 € Collège/Lycée
- **Tarif par élève CINÉMA :**
4 € Maternelle/Primaire - 5 € Collège/Lycée

> GRATUIT pour les enseignants et accompagnateurs (3 par classe).

- **Fiche d'inscription** à compléter et à renvoyer par mail dès que possible après accord du chef d'établissement.
- **Bulletin en PDF modifiable** ci-joint ou à télécharger sur notre site internet www.espacemagnan.com / page Espace Enseignants.

Les inscriptions sont validées au fur et à mesure selon les places disponibles et la capacité de la salle (149 places).

> **Ouverture d'une représentation : 2 classes minimum**

> Un devis pourra vous être transmis sur demande.

> Bon de commande : l'effectif noté sur le bon de commande sera l'effectif facturé après la représentation. **Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement.**

Paieiment

Mode de paiement à préciser sur la fiche d'inscription :

- Soit le **JOUR J** avant la représentation, à l'accueil de l'Espace Magnan (**arriver au plus tard 15 min avant**)

> Mode de paiement :

Chèque global à l'ordre de « Espace Magnan »

Carte Bancaire

Espèces

- Soit **PLUS TARD** :

Sur facture via Chorus Pro ou non (à préciser)

PASS CULTURE

> Pour utiliser la **part scolaire** du PASS CULTURE : contacter la responsable par mail pour mettre en place la procédure.

Représentations publiques en soirée

> L'Espace Magnan accueille les groupes scolaires en soirée accompagnés de leurs enseignants sur réservation.

- **Tarif réduit : 12 € par élève**, gratuit pour les enseignants.
- **Fiche d'inscription** à compléter et à renvoyer par mail.

> L'effectif noté sur la fiche d'inscription sera l'effectif à payer en amont ou facturé après la représentation. **Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement.** Le remboursement des places achetées ne peut être consenti qu'en cas d'annulation du spectacle par l'Espace Magnan ou par décision gouvernementale.

Interventions pédagogiques

> Merci de contacter directement les compagnies via l'encadré dans chaque fiche spectacle.

Actions scolaires

- **Dispositif Ac'Educ**

L'Espace Magnan participe chaque année au dispositif Ac'Educ et propose aux collèges du département des Alpes-Maritimes des ateliers en classe autour de l'éducation à l'image et aux médias. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site <https://aceduc.departement06.fr>.

- **Dispositifs Nationaux de Cinéma**

L'Espace Magnan accueille chaque année les classes de Nice pour les dispositifs :

- **Maternelle au Cinéma**
- **École et Cinéma**
- **Collège au Cinéma**
- **Lycéens et Apprentis au Cinéma**

Contact

Alexandra AUFFRET

Responsable Programmation Cinéma et Médiation Scolaire
scolaires@espacemagnan.com

Ligne directe : 04 97 11 41 36

Accueil : 04 93 86 28 75

L'ÉQUIPE

Directeur : Naina RAJAONARIVONY

Co-programmation Spectacle Vivant et Cinéma Italien : Marie-France LECCIA et Alexandra AUFFRET

Programmation « Les Toiles Magiques » : Alexandra AUFFRET



EN AMONT DU SPECTACLE

Aller au théâtre est une expérience culturelle enrichissante, mais elle doit être amenée de façon ludique et dans un cadre adapté.

Vous pouvez assister à une **représentation scolaire**, ou à un **filage**, ou encore à une **répétition sans public**.

Pour cela, nous vous proposons trois approches afin de préparer les élèves à la représentation.

À la découverte de la salle de spectacle

Il est nécessaire d'expliquer aux élèves plusieurs jours avant, qu'ils sortent de l'établissement scolaire pour aller dans un lieu appelé le théâtre, afin d'assister à un spectacle. **Il s'agit de la salle Jean Vigo** (nom d'un réalisateur français).

La découverte du théâtre passe par un vocabulaire qui lui est propre. Il est important de décrire le lieu et les éléments qu'ils pourront y découvrir.

Anticiper la rencontre avec les artistes à la fin de la représentation

Toutes les représentations sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques (30 min). Préparer les élèves à cette discussion permettra d'éviter les questions personnelles aux artistes.

Aller au théâtre doit être avant tout un plaisir !

Afin que l'élève soit dans les meilleures conditions d'expérimentation, nous vous proposons une charte du jeune spectateur pour que les règles citées soient respectées par tous, et ainsi que chacun puisse apprécier le spectacle dans sa globalité. La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

JUSTE AVANT LA REPRÉSENTATION

L'enseignant(e) peut rappeler les règles à observer lorsque l'on assiste à une pièce de théâtre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points : les personnages, les décors, la lumière, la musique, les costumes.

EN AVAL DU SPECTACLE

L'enseignant(e) peut exploiter les pistes pédagogiques proposées dans ce catalogue et le dossier artistique des compagnies. Ce travail permettra de familiariser les élèves au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût du théâtre.

LES DROITS ET LES DEVOIRS DU JEUNE SPECTATEUR

Avant le spectacle

- Je sais ce que je vais aller voir comme spectacle (nom, genre du spectacle, sujet)
- Arrivé au théâtre, je passe aux toilettes si j'ai besoin
- Avant l'entrée dans la salle, je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison : je rentre calmement dans la salle de spectacle
- Si l'enseignant(e) m'a donné un billet de spectacle, je le présente à la personne qui est au contrôle à l'entrée de la salle. Elle gardera une partie qui se nomme la souche et me rendra une partie de billet à garder pendant le spectacle
- Je m'installe à ma place : je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu (la scène)
- J'éteins et je range mon téléphone portable afin qu'il ne soit ni perdu, ni cassé dans le siège

SILENCE ! ÇA VA COMMENCER

- J'écoute la présentation avant le début du spectacle
- Je suis prêt à recevoir le spectacle : j'ai les oreilles et les yeux grand-ouverts, les artistes jouent pour moi
- La lumière s'éteint quelques secondes : je ne me manifeste pas, je suis concentré pour savourer le spectacle

Pendant le spectacle

- J'ai le droit de réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, sans gêner mes voisins
- J'ai le droit de réagir avec les comédiens seulement s'ils m'y ont invité (le comédien pose une question au public, interaction)
- Je ne parle pas avec mes voisins – si j'ai envie de dire quelque chose sur le spectacle, j'attends jusqu'à la fin et je le dirai après à mes amis, à l'enseignant(e) ou à ma famille
- Je n'ai pas le droit de manger ou de faire du bruit par respect pour les comédiens
- Je ne sors pas pendant la représentation sauf en cas de besoins urgents en prévenant l'enseignant(e)

Pendant la rencontre avec les artistes

- Je reste assis, je lève la main pour poser une question et attends qu'on me donne la parole

Après le spectacle ou la rencontre

- Je ressors calmement du théâtre, je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris
- Je peux dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle
- Je peux critiquer, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs en respectant le jugement des autres
- Si j'ai pris du plaisir, que j'ai appris de nouvelles choses ou que je me suis senti(e) grandir grâce au spectacle, je peux revenir au théâtre pour une sortie en famille ou avec mes amis.

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 | 14H15

CIRQUE

Collège - Lycée

REPRÉSENTATION 50 min + RENCONTRE bord de scène

Tarif : 7 € par élève

LE THÉORÈME DE CLAUDE

TRIO LES TRIPHASÉS

Artistes :

Nina THIBAUT

Benjamin GODFROY

Janosch JÖTTEN

Technicien : Olivier Boulet

Chargée de diffusion : Axelle Leblanc

Production : Polpo Productions

Photo : Frédéric De Faverney



Conférence burlesque sur les principes physiques des portés acrobatiques et de la bascule hongroise.

Dans un univers scientifique aux airs des années 50, ce spectacle prend la forme d'une conférence burlesque et acrobatique. Claude, savant passionné, est accompagné de ses deux assistants, Hans et Janine, pour démontrer avec humour les lois de la physique... et celles de la voltige.

Entre absurdité et envols, au-delà des théorèmes et des démonstrations, Claude découvrira que ce sont avant tout la confiance et le lien qui l'unissent à ses assistants qui tiennent réellement le monde en équilibre.

Ce spectacle permet au public d'apprendre et de comprendre des principes scientifiques de manière ludique et vivante.

Il s'adresse particulièrement aux collégiens et lycéens, qu'ils soient passionnés par la physique ou complètement réfractaires ! Le trio illustre de véritables théorèmes géométriques et lois physiques à travers leurs performances acrobatiques. La trajectoire parabolique d'un projectile ou encore les lois de Newton prennent vie sous les yeux du spectateur. Qui sait ? Comprendre le théorème de Pythagore ou le principe d'action-réaction grâce à des démonstrations spectaculaires et dynamiques pourrait s'avérer bien plus marquant et ludique !

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=oDfsFDQBc1s>

Interdisciplinarité :

EPS - Cirque | Physique | Mathématiques

Pistes pédagogiques : [Dossier artistique sur demande](#)

- Les arts du cirque, les acrobaties, la voltige, les portés, la bascule hongroise
- Les principes physiques : les 3 lois de Newton (inertie / mouvement, dynamique / force, action / réaction = interaction / résistance, pression), la trajectoire parabolique / force verticale + angle de poussée, propulsion / réception, masse / force d'impact / hauteur / temps de vol / vitesse / gravité, la géométrie...
- Les démonstrations
- Le burlesque, l'humour
- La confiance
- L'entraide
- La peur
- Le lâcher prise



Interventions pédagogiques en classe

Appel à projets DAAC

Contact Trio Les Triphasés :

trio.triphases@gmail.com

JEUDI 8 OCTOBRE 2026 | 14H15

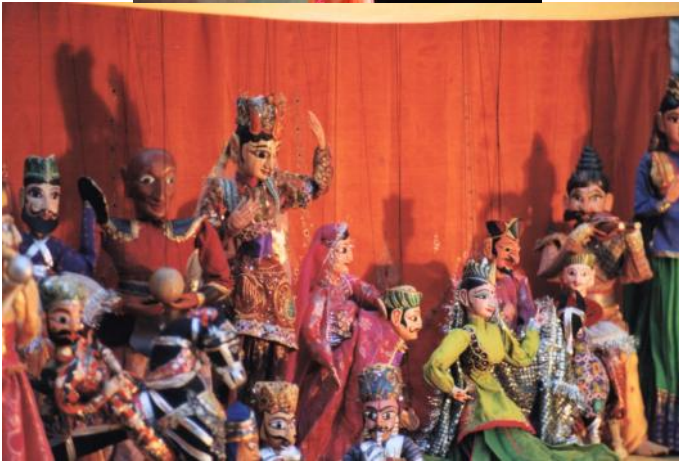
Option si complet : 9H30

MARIONNETTES | MUSIQUE

Maternelle - Primaire

REPRÉSENTATION 50 min + RENCONTRE bord de scène

Tarif : 6 € par élève



Spectacle de marionnettes Kathputli

À la vue des spectateurs et du bout des doigts, le marionnettiste fait danser sa petite troupe de bois... C'est un petit cirque à l'indienne avec son jongleur, son acrobate à cheval, son magicien et sa danseuse...

Mais c'est bien plus encore ! Car le son d'un tambour fait surgir un drôle de guerrier rajpoute ! Et voilà que soudain une flûte nous transporte en plein désert et, comme un mirage, apparaît le charmeur de serpent...

Dans ce cabaret musical et visuel, les numéros, tour à tour drôles ou fascinants, offrent des prouesses dignes d'un véritable petit cirque de bois : le jongleur jongle avec sa tête, le cavalier sert de monture à son cheval, la danseuse danse avec tant de vérité qu'on croit voir son visage s'animer...

Un spectacle envoûtant qui entraîne adultes et enfants dans une rêverie pleine de couleurs et de sons. Un voyage musical magique, drôle et poétique.

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=0vJTg72hBW0&t=22s>

PETIT CIRQUE À L'INDIENNE

COMPAGNIE KODAMA

Fabrication et manipulation :
Sylvain FORNIER

Musique :
Karim AMARI

- dans le cadre de la 4^e édition
du FESTIVAL HAPPY INDE
du 3 au 10 octobre -

Interdisciplinarité :

Théâtre | Marionnettes | Musique | Histoire-Géographie

Pistes pédagogiques :

- **L'Inde / Le Rajasthan** : au nord de l'Inde
- **Les marionnettes à fil** : de l'objet au personnage de théâtre, le marionnettiste qui manipule est visible du public
- **Les costumes colorés des marionnettes**
- **Les instruments de musique indiens** : flûte, tambour, sitar...
- **Le décor** : le castelet
- **Le cirque miniature** : jongleur, acrobate, danseuse, magicien, charmeur de serpent
- **L'imagination**
- **Les métiers autour du spectacle** : auteur, metteur en scène, scénographe, régisseurs son et lumière, musicien, fabricant de marionnette, marionnettiste, producteur, organisateur, théâtre ou salle de spectacle...

Interventions pédagogiques en classe sur l'Inde

Appel à projets DAAC

Contact Cie Lez'arts Indiens :

lezartsindiens@gmail.com

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026 | 14H15

Option si complet : JEUDI 15 | 14H15

DANSE | THÉÂTRE

Primaire CE2 - Collège - Lycée

REPRÉSENTATION 55 min + RENCONTRE bord de scène

Tarifs : 6 € Primaire / 7 € Collège et Lycée



CAMUS EST HIP-HOP, ENTRE MISÈRE ET SOLEIL

COMPAGNIE PAR-ALLÈLES

Chorégraphes et interprètes :
M'HANNA Jamal et Hosni

Textes :
Albert CAMUS
Catherine VERLAGUET
Jamal M'HANNA

Création Lumière : Maximilien Leroy

Photos : Pierre Gondard / Charles Ripon

Quand le hip-hop rencontre Albert Camus : une révolte poétique et fraternelle prend corps sur scène.

Deux danseurs de hip-hop s'emparent de la pensée d'Albert Camus pour faire dialoguer révolte et fraternité. Entre le New York des années 70, berceau du hip-hop, et la Méditerranée chère à Camus, la compagnie Par-Allèles souhaite faire échos au nom « Albert Camus » dans une danse Hip-Hop poétique et percutante.

Ce français né en Algérie, homme d'engagement, par ses actes, ses mots et ses paroles. Il protestait contre toutes formes d'inégalités. « Albert Camus est Hip-Hop » contestataire et engagée, à travers cette pièce qui mêle danse et théâtre, nous souhaitons que son nom raisonne.

Un duo biographique qui retrace les grands moments de la vie de CAMUS. Un récit dansé qui explore la pensée d'Albert Camus à travers le langage universel du corps et de la culture hip-hop.

Deux danseurs s'emparent de la philosophie camusienne et la traduisent par le mouvement, le rythme et l'émotion. Le spectacle met en dialogue la pensée humaniste de Camus avec une culture artistique née comme un cri d'expression d'une jeunesse en quête de reconnaissance.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=Q0xaSWR4UI>

Interdisciplinarité :

EPS - Danse | Français | Littérature | Philosophie | Musique

Pistes pédagogiques : [Dossier artistique sur demande](#)

- **Le hip-hop** : musique populaire et danse, mouvement, rythme / **La danse contemporaine**
- **Albert Camus (1913-1960)** : une figure humaniste, un modèle de pensée libre et engagée
- **L'identité, la place dans la société**
- **Les injustices** : une révolte constructive
- **Les différences / la tolérance, le vivre-ensemble**
- **La solidarité, la fraternité, le partage**
- **La liberté d'expression**
- **La responsabilité individuelle**
- **L'Art comme langage universel** : danse, musique, parole, expression corporelle, poésie... pour **une meilleure compréhension du monde et de soi**

ATELIERS DE SENSIBILISATION À LA DANSE URBAINE

1H / 1 classe sur la scène de la salle de spectacles

Vendredi 16 octobre : 9H30-10H30 et 10H45-11H45

Tarif : 5 € par élève. Dès 6 ans.

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026 | 14H15

DANSE CONTEMPORAINE | THÉÂTRE | SOLO

Collège - Lycée

REPRÉSENTATION 50 min + RENCONTRE bord de scène

Tarif : 7 € par élève



FLODOR

COMPAGNIE GINETTE

Idée originale, auteure,
chorégraphie et interprète :
Eva FÉLIX

Mise en scène, esthétique du mouvement,
regard extérieur :
Audrey VALLARINO

Composition musicale : Thomas Auger

Soutiens : Entrepont et Compagnie/TranS/ de Nice

Résidence de Création 2026

1^{ère} représentation

Flodor est une femme à qui il est difficile de donner un âge. Elle est adolescente, femme, dame, vieille dame... qui déroule sa vie seule, hors du temps. **Flodor** mène une vie de contemplation où les jours se ressemblent : elle, seule, assise à la table, dans sa grande robe, en mangeant des chips.

Flodor est un personnage onirique, absurde et étrange, elle ne fréquente personne, n'a pas d'amis, ni de proches. Alors quand elle aperçoit un public installé en face d'elle, dans une posture analogue à la sienne, la rencontre a lieu.

Ce spectacle questionne l'étrangeté de notre condition humaine à travers la solitude et renvoie ainsi chaque spectateur à sa propre subjectivité.

Le rapport à la nourriture, les TDA, la surconsommation ; l'addiction ; les questions de parité dans notre société ; la vieillesse et l'accompagnement des personnes âgées ; la folie et l'isolement ; le voyeurisme, nos intégrités dans un monde d'images, le réel et le virtuel ; les codes sociaux pour se rencontrer...

Une liste non-exhaustive des lectures potentielles et des retours du public donnés jusqu'à présent. L'étrangeté de ce personnage implique chaque spectateur dans la dramaturgie selon son propre prisme et selon sa propre étrangeté...

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=zQUhQyUlnDo>

Interdisciplinarité :

EPS - Danse | Français | Théâtre | Éducation Civique

Pistes pédagogiques : [Dossier artistique sur demande](#)

- **La danse :** danse contemporaine, solo, performance, mouvement
- **Le théâtre :** sans parole, dramaturgie exprimée par le corps, le quatrième mur
- **La solitude :** l'isolement, le rapport aux autres, Comment rencontrons-nous l'autre ? Qui sommes-nous ? Le regard sur soi, les réseaux sociaux, la folie
- **Le moi et la société :** les différentes facettes de soi
- **Imaginaire / réalité**
- **Le temps / L'étrange**
- **Le décor lié aux émotions**
- **La chips :** nourriture, surconsommation, addiction
- **Le corps :** l'image, la norme / l'influence du temps vers la vieillesse

Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle

Appel à projets DAAC

Contact Cie Ginette : compagnieginette@gmail.com

Eva Félix : 06.11.36.94.77

Lieu : en classe

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 | 9H & 10H30

THÉÂTRE

Primaire CM2 - Collège - Lycée

REPRÉSENTATION 50 min + RENCONTRE bord de scène 20 min

Tarifs : 6 € Primaire / 7 € Collège et Lycée



THÉÂTRE À LA CARTE, DÉGUSTATION DE SCÈNES

COMPAGNIE LES COLLECTIONNEURS

Avec :

Louis-Aubry LONGERAY
ou Pascal PAOLINI

Julien NACACHE
ou Maxime BOUTÉRAON

Mélissa CHARLET
ou Patritsia KOEVA

Production Les Collectionneurs
Co-production Théâtre Anthéa d'Antibes
/ Village de Saint-Paul de Vence

Choisissez ce que vous voulez voir, comme au restaurant !

Le concept de ce spectacle est simple :

une carte digne d'un grand restaurant est remise à chaque spectateur, invité à composer son menu théâtral parmi une déclinaison d'entrées classiques, de plats poignants et de desserts contemporains... Sans oublier les menus enfants absurdes et autres mets inattendus.

1 menu

3 comédiens

30 scènes

57 personnages

972 combinaisons possibles

Une sélection en six services, savamment mitonnée de textes cultes choisis aux petits oignons, bardée d'une mise en scène corsée, virevoltante et inventive.

Un spectacle intelligent, immersif, drôle et musical... à savourer sans modération. « Les 3 acteurs rivalisent de talent, de grâce, de folie et d'esprit. Un grand moment de théâtre ! » Marie-Céline Nivière, journaliste.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=LQ33UemA6J4>

Interdisciplinarité :

Français | Littérature | Théâtre

Pistes pédagogiques : [Dossier artistique sur demande](#)

- **Le théâtre :** décor, costumes, texte / genres / thèmes
- **Un spectacle interactif, ludique et drôle**
- **Quelques auteurs pouvant faire partie du menu :** Charles Perrault / Sacha Guitry / Molière / Anton Tchekhov / William Shakespeare / Jean Racine / Victor Hugo / Albert Camus / Eugène Labiche / Georges Courteline / Georges Feydeau / Joël Pommerat / Rémi De Vos / Edmond Rostand... Du classique au moderne !
- [Reportage France 3](#)
- [Reportage BFM TV](#)

Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle

Appel à projets DAAC

Contact Cie Les Collectionneurs :

contact@les-collectionneurs.fr

09 87 42 01 01

Lieu : en classe

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 | 14H15

DANSE | THÉÂTRE | ARTS VISUELS

Collège 4^e/3^e - Lycée

REPRÉSENTATION 1h + RENCONTRE bord de scène

Tarif : 7 € par élève



LAMENTO BAZOOKA

COMPAGNIE LE SIXIÈMÉTAGE

Interprètes :
Kana KITTY
Jeff BIZIEAU
et Pascal RENAULT

Chorégraphie : Jeff Bizieau et Kana Kitty

Création musicale : Jeff Bizieau
Texte et mise en scène : Pascal Renault
Scénographie : René Sacchini

Résidence de Création 2026

1^{ère} représentation

La Cie Le Sixième étage invite la danseuse chorégraphe **Kana Kitty**, l'interprète la plus emblématique de la nouvelle scène japonaise, à partager cette nouvelle création chorégraphique métissée, fusionnant danse contemporaine et Butô.

Une réflexion autour de la figure du guerrier.

Pourquoi les hommes combattent-ils ? Pourquoi cette fascination pour la guerre ? Qui sont ces guerriers en armures grotesques ou sublimes qui hantent notre imaginaire ? Voici un paysage après la bataille. Voici des corps à corps, des blessures, des pleurs, des étreintes guerrières, voici des corps empêchés par leurs carapaces et leurs oripeaux.

Une fois les armures tombées, que reste-t-il ? Peut-être des êtres fragiles, vulnérables et l'espoir de résister pour retrouver un peu d'humanité, de joie et reconstruire un monde plus harmonieux.

Une proposition puissante à l'esthétique étonnante, une farce tragique aux émotions contradictoires, une poésie de la catastrophe faisant écho à la folie et aux fracas de notre monde.

ARTISTES ASSOCIÉS 2024-2026

Interdisciplinarité :

EPS - Danse | Français | Théâtre | Japonais

Pistes pédagogiques :

- **La danse contemporaine** : rythme, mouvement, émotions
- **La question du corps**
- **Fusion Danse contemporaine et Butô + Chant** (projet Franco-Japonais) / **Le Butô** : Née au Japon à la fin des années 1950, le Butô est une danse-théâtre qui exprime les souffrances et problématiques nouvelles dans la société de l'époque. Influencée par le bouddhisme et les croyances shintô, cette performance dansée fascine autant qu'elle interpelle. Plus qu'une danse codifiée, le butô est un concept, une façon de percevoir le monde. Le corps lui-même est une œuvre d'art. La scène est nue, les corps sont blancs. Une performance artistique.
- **La figure du guerrier**
- **Le Lamento** : chant de tristesse et de déploration
- **Le burlesque** : absurde, rire, grotesque

Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle

Appel à projets DAAC

Contact Cie Le Sixième étage :

sixieme@orange.fr

Lieu : en classe

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 | 14H15

Option si complet : 9H30

THÉÂTRE | MUSIQUE | CIRQUE

Maternelle GS - Primaire

REPRÉSENTATION 1h + RENCONTRE bord de scène

Tarif : 6 € par élève



CITÉ CÉLESTE CONTES SUSPENDUS

COMPAGNIE THÉÂTRE DE LUMIÈRE

Texte & mise en scène :
Isabelle SERVOL

Comédiennes :
Isabelle SERVOL
Sabine VENARUZZO

Musicien : Jean-Louis RUF
+ Deux artistes circassiens

**- dans le cadre de l'évènement
LES TOILES MAGIQUES 11^e édition -**

Un spectacle féérique et immersif, une odysée mêlant théâtre, musique, arts du cirque, aventure et poésie !

À travers une grande épopée autour du monde, deux jeunes aventurières embarquent les enfants dans un voyage extraordinaire pour trouver le cœur de la Terre, la Cité céleste ! Au fil de leur voyage, elles découvrent la beauté des paysages, de nouvelles cultures et traditions.

À bord de leur étrange navire montgolfière dirigé par le mystérieux « Mister Tiki », ils feront escale en **Grèce** pour visiter l'Acropole d'Athènes et découvrir la sagesse d'Homère, en **Angleterre** pour explorer les rues de Londres et les sonorités de la langue de Shakespeare, en **Chine** pour découvrir la Grande Muraille et rencontrer le Dragon mythique, en **Inde** pour admirer la beauté du Taj Mahal et la philosophie de Gandhi, à **New York** « la ville qui ne dort jamais » et découvrir Broadway, survoleront les déserts de sable et l'immensité des glaciers, et rencontreront en chemin des personnages étonnants.

Chaque étape du voyage devient une invitation à l'imaginaire, à la curiosité, à l'amitié et au respect des différences.

Interdisciplinarité :

Français | Théâtre | EPS : Cirque | Musique | Arts plastiques

Pistes pédagogiques :

- **Le théâtre** : texte, jeu, mise en scène, décor, lumière, costumes
- **Le conte initiatique** : rencontre de personnages
- **La musique** : chansons / **L'instrument** : le mandoloncelle
- **Les arts du cirque** : acrobaties...
- **Les pays du monde** : continents, cultures, philosophies et traditions / langues, littérature, gastronomie, architecture, arts... **Grèce, Angleterre, Chine, Inde, États-Unis/New York**
- **Les différences** : tolérance, respect, vivre-ensemble
- **L'amitié**
- **L'aventure** : odysée, épopée, expédition, voyage autour du monde
- **La montgolfière**
- **Le navire**
- **Les paysages** : désert, montagnes, glaciers...
- **La cité céleste** : Où est-elle ? Quel secret renferme-t-elle ?
- **Entre rêve et réalité, imagination**

VENDREDI 15 JANVIER 2026 | 14H15

Option si complet : 9H30

LECTURES THÉÂTRALISÉES ET MUSICALES

Maternelle GS - Primaire

REPRÉSENTATION 55 min + RENCONTRE bord de scène

Tarif : 6 € par élève



LA PRINCESSE EUROPE ET SES CONTES

OLÉA CIE MÉDITERRANÉENNE

Avec :

Aliénor DE GEORGES

Elodie ROBARDET

Adaptation texte : Clément Vieu

Mise en scène et création lumière : Florent Chauvet

Photo : Clément Vieu

La Princesse Europe est une grande voyageuse qui parcourt les terres européennes à la recherche de contes et légendes de chaque pays.

Elle prend soin de les noter dans ses carnets de voyage et quand elle retrouve Daphnée, sa sœur musicienne, elle ne peut s'empêcher de puiser dans son grand livre de contes pour nous en offrir quelques-uns.

Au gré des douces notes de harpe, elles vous emmèneront aux confins de la Finlande, en compagnie de Niels, le jeune sculpteur de glace du Grand Nord, puis aux Pays-Bas, avec Kees Von Bommel et sa gourmandise insatiable pour les fromages, mais aussi en Italie, où la petite Livia vous fera découvrir comment son indéfectible amitié pour Graziella lui a apporté la "Fortuna Napolitana".

Et comme disent les grands explorateurs : « Voyager vous laisse d'abord sans voix, avant de vous transformer en conteur ».

D'après :

Le sculpteur de glace / conte Finlandais

Le garçon qui voulait plus de fromage / conte Hollandais

La fortune napolitaine / conte Italien

Le pêcheur et le poisson d'or / Malte

Interdisciplinarité :

Théâtre | Musique | Géographie

Pistes pédagogiques : [Dossier artistique sur demande](#)

- Le théâtre : texte, mise en scène, accessoires, costumes...
- La musique et les instruments : la harpe, le chant
- L'Europe et ses pays : nombre, noms
- Les langues, les accents : finnois, néerlandais, italien
- Les contes et légendes
- Le carnet de voyage
- Les sculpteurs de glace
- La timidité et l'amour
- La faim / la gourmandise
- Le rêve / L'imaginaire / Les fées
- Les fromages de France / régions, et d'Europe
- Les spécialités culinaires en Europe / La pizza napolitaine
- La fortune, la chance, l'argent / Le porte-bonheur
- La Princesse Europe : espiègle et globe-trotteuse
- Daphné : rêveuse et artiste

Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle

Appel à projets DAAC

Contact Elodie Robardet :

elodie@olea-compagnie.fr

Lieu : en classe

VENDREDI 22 JANVIER 2026 | 14H15

Option si complet : 15h45

THÉÂTRE | CINÉ-CONCERT LITTÉRAIRE

Collège 3^e - Lycée

REPRÉSENTATION 40 min + RENCONTRE bord de scène

Tarif : 7 € par élève

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

COLLECTIF COCOTTE MINUTE

Conception et réalisation vidéo :
Alexandre Lucchino et Cécile Quaranta

Lecture et jeu :
Magali FREMIN DU SARTEL
Composition musique originale et violon :
Benjamin BALTHAZAR

Chorégraphie danse vidéo : Compagnie Boutabou

Technique et son : Sylvie Maestro

Photo : Leila Macaire



Récit d'une vie cachée...

S'habitue-t-on à être en danger ? Seriez-vous capable de vivre caché 761 jours dans la peur et la promiscuité ?

Ce ciné-concert littéraire réunit lecture, projection en simultané d'un film réalisé par le collectif incluant de la danse contemporaine, et musique originale jouée en direct.

Une immersion dans le *Journal d'Anne Frank* pour redécouvrir la parole brute et troublante de l'adolescente de 13 ans, et rencontrer la fille derrière le symbole.

Un spectacle unique, une expérience sensible et poétique qui favorise la transmission cruciale du travail de mémoire pour ce témoignage inestimable sur la période tragique de la Seconde Guerre Mondiale.

" Je ne veux pas, comme la plupart des gens, avoir vécu pour rien. Je veux continuer à vivre, même après ma mort "

Anne Frank

Teaser à ne pas montrer aux élèves avant le spectacle :

[https://vimeo.com/869854769/591aee6aee?](https://vimeo.com/869854769/591aee6aee?ts=0&share=copy)

[ts=0&share=copy](https://vimeo.com/869854769/591aee6aee?ts=0&share=copy)

Interdisciplinarité :

Français | Littérature | Théâtre | Musique | Vidéo | Histoire-Géographie

Pistes pédagogiques : [Dossier artistique sur demande](#)

- Livre : Le journal d'Anne Frank
- La lecture des lettres à voix hautes (1942-1944)
- Le témoignage de sa vie du quotidien pendant 2 ans
- L'adolescence / la famille
- La Seconde Guerre Mondiale
- Le nazisme, Les victimes de la Shoah
- Le travail de mémoire, mémoire collective, la transmission
- L'image populaire (douceur et espoir) / la vérité plus dure
- L'angoisse, la terreur,
- La danse contemporaine / vidéo projetée en simultanée
- La question du corps
- L'immersion
- La musique live : la flûte en bois, le violon, la guitare folk acoustique
- Les silences
- Les émotions

VENDREDI 16 AVRIL 2026 | 14H15

THÉÂTRE

Primaire CE2 - Collège - Lycée

REPRÉSENTATION 1h30 + RENCONTRE bord de scène

Tarifs : 6 € Primaire / 7 € Collège - Lycée



SOUVENIRS D'ENFANCE

COMPAGNIE ACTIONES

Mise en scène : Romain Fazi

Avec :
Daphnée DE MORANT
Camille MONNIN

Scénographie et croquis : Aviva Masson

Création costume : Aurore Le Méné

Création son : Louise Blancardi

Création lumière : Sarah Eger

Résidence de Création 2026

1^{ère} représentation

Souvenirs d'Enfance est une invitation à l'introspection, à la quête mémorielle et à la redécouverte de ses propres souvenirs, avec l'utilisation du souvenir comme un chemin, pour questionner ce qu'est un village : qu'est-ce que la vie de village ? Comment était-elle auparavant ? Comment aimerions-nous y vivre demain ?

Par un travail mêlant collectage de récits, photographie et vidéo argentiques, archives, écrits littéraires et scientifiques, le projet interroge les représentations de la ruralité et la manière dont elles se construisent entre vécu, imaginaire et héritage bucolique. Il s'agit d'un processus où le souvenir devient un outil de lien social, de transmission et de participation culturelle.

Nous avons rencontré les habitants et les habitantes de territoires ruraux des Alpes du Sud, pour écouter et mieux comprendre leurs quotidiens. Nous racontons ces pluralités, ces écarts et ressemblances. Nous matérialisons sur scène leurs récits de vie. Nous mettons en lumière ces individus et ces communautés.

Avec **Souvenirs d'Enfance**, nous partageons avec un public le récit d'une intimité plurielle, les histoires d'une évolution sociétale.

Interdisciplinarité :

Français | Théâtre

Pistes pédagogiques :

- **Théâtre participatif**
- **Qu'est-ce qu'un village ? Représentation de la ruralité**
- **Vie auparavant, maintenant, de demain**
- **L'enfance / le vécu, l'héritage, le paysage bucolique**
- **Le souvenir : outil de lien social, de transmission, de participation culturelle**
- **La quête mémorielle, travail de mémoire**
- **Le récit familial**
- **Redécouverte de ses propres souvenirs, métamorphose des souvenirs dans le temps**
- **Rêve, imagination, fantasmagorie**
- **Les Alpes du Sud : les paysages**
- **Recette de la soupe au pistou**

Interventions pédagogiques avant ou après le spectacle

Appel à projets DAAC

Contact Cie Actiones : cie.actiones@gmail.com

CINÉMA

Tarif par élève :

4 € Maternelle/Primaire - 5 € Collège/Lycée

LES TOILES MAGIQUES - 11^e édition

Du 7 au 17 décembre 2026 (projections scolaires)

- > Films d'animation, spectacle (voir page 12), exposition...
- > Niveaux : Maternelle / Primaire / Collège selon la programmation (en cours de réflexion)

- **Infos et inscriptions en octobre**

41^{es} JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN

Du 13 au 27 mars 2027 (projections scolaires)

+ si complet ajout de séances la semaine précédente

- > Une nouvelle édition autour du meilleur du cinéma récent, des films inédits en France ou déjà diffusés en salle, en VOSTF ou en VF pour le film d'animation, en partenariat avec l'API 06/83 (Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var). Exposition dans le hall.
- > Niveaux : Primaire / Collège / Lycée

- **Infos et inscriptions mi-janvier**

CINÉMA À LA CARTE

Toute l'année selon les disponibilités de la salle Jean Vigo : **de novembre 2026 à mai 2027**

- > Films en dehors des événements cinéma habituels et des dispositifs nationaux de cinéma (*Maternelle au Cinéma, Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma*), **proposés soit par l'Espace Magnan, soit par les enseignants** : Primaire / Collège / Lycée, en lien ou non avec les programmes 26-27.
- > **Au minimum 3 classes (90 élèves) pour ouvrir une séance.**

- **Contact et propositions par mail via la fiche d'inscription Cinéma en précisant le film, la version VF ou VOSTF, les dates souhaitées, les effectifs, le mode de paiement...**
- **Téléchargement des fiches** : www.espacemagnan.com/espace_enseignants

Centre Culturel et Sportif • Nice



ESPACE MAGNAN

Cinéma

Contact

Alexandra AUFFRET

Responsable Programmation Cinéma et Médiation Scolaire

Co-Programmatrice Spectacle Vivant

scolaires@espacemagnan.com

Ligne directe : 04 97 11 41 36