

40^{es} JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN

14 > 28 mars 2026 | Scolaires

L'Espace Magnan à Nice a le plaisir de vous présenter la sélection scolaire des films qui seront diffusés du 14 au 28 mars 2026 dans le cadre des **40^{es} Journées du Cinéma Italien**, afin de promouvoir la connaissance et la diffusion de la langue et de la culture italiennes.

Cette manifestation participe à la Campagne Académique Promotionnelle de l'Italien organisée par **L'API 06/83, Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var** présidée par M. Dalmasso.

Contact : api06.asso@gmail.com / Page Facebook - <https://www.facebook.com/api0683>



- ➡ **Les projections sont toutes en VOSTF**, sauf le film d'animation PINOCCHIO qui est en VF.
- ➡ **Les séances scolaires seront ouvertes au public.** La salle contient 149 places maximum.
- ➡ **Tarif : 5 € par élève (Collège/Lycée), 4 € par élève (Primaire), gratuit pour les accompagnateurs.**
Mode de paiement à préciser sur la fiche d'inscription :
 - Plus tard sur facture via Chorus Pro (ou non)
 - Le Jour J : espèces, chèque, CB
 - PASS CULTURE (à préciser en amont / création de la sortie sur Pass Culture / votre réservation sur ADAGE)
- ➡ **Prix du Jury Jeune / 7 films en compétition (hors film d'animation) dont 5 inédits en France**
Chaque élève et enseignant / accompagnateur votera à la fin de chaque séance grâce à un bulletin de vote.
 Le résultat des votes sera associé au vote du jury (étudiants en italien et en section audiovisuelle CIAV - Lycée et Fac).
 - Annonce des films primés (Prix du Public et Prix du Jury Jeune) le Samedi 28 mars à 18h.
- ➡ **Documents pédagogiques :** l'affiche du film et celle du festival seront données en version papier le jour de la séance, ainsi qu'une brochure pour l'enseignant. Les dossiers pédagogiques sont à télécharger par vos soins via les liens dans ce document.

Programmation complète en ligne le lundi 23 février 2026 : www.espacemagnan.com/cinemaitalien

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir aux *Journées*, je reste à votre disposition pour tout renseignement.
 Le 26 janvier 2026,

Alexandra Auffret
 Responsable Programmation Cinéma,
 Co-Programmation Spectacle Vivant
 et Médiation Scolaire

40^{es} JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN

14 > 28 mars 2026 | Scolaires



GRILLE DES PROJECTIONS

Sous réserve de modification au 26/01/2026

> Séances modifiables selon les demandes.

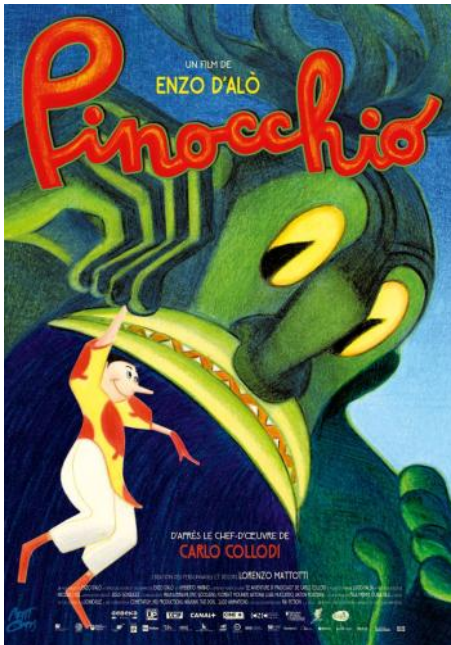
LUNDI 9 MARS	MARDI 10 MARS	MERCREDI 11 MARS	JEUDI 12 MARS	VENDREDI 13 MARS
9H30 Option Si les 2 semaines sont complètes	9H30 GIOIA MIA 1h30 Collège - Lycée	9H30 Option Si les 2 semaines sont complètes	Déjà pris	Déjà pris
14H15 Option Si les 2 semaines sont complètes	Déjà pris		14H15 GIOIA MIA 1h30 Collège - Lycée	Déjà pris

LUNDI 16 MARS	MARDI 17 MARS	MERCREDI 18 MARS	JEUDI 19 MARS	VENDREDI 20 MARS
9H30 L'ABBAGLIO 1h11 Collège 3e - Lycée	9H30 BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION 2h02 Lycée	9H30 IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA 1h55 Collège - Lycée	9H30 PINOCCHIO 1h24 Primaire - Collège 6e/5e	9H30 GIOIA MIA 1h30 Collège - Lycée En présence de la réalisatrice
14H15 NAPOLI-NEW YORK 2h04 Collège 4e/3e - Lycée	14H15 NAPOLI-NEW YORK 2h04 Collège 4e/3e - Lycée		14H15 NAPOLI-NEW YORK 2h04 Collège 4e/3e - Lycée	14H15 GIOIA MIA 1h30 Collège - Lycée En présence de la réalisatrice

LUNDI 23 MARS	MARDI 24 MARS	MERCREDI 25 MARS	JEUDI 26 MARS	VENDREDI 27 MARS
9H30 GIOIA MIA 1h30 Collège - Lycée	9H30 NAPOLI-NEW YORK 2h04 Collège 4e/3e - Lycée	9H30 L'ABBAGLIO 1h11 Collège 3e - Lycée	9H30 IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA 1h55 Collège - Lycée	9H30 GIOIA MIA 1h30 Collège - Lycée
14H15 IL MIO POSTO È QUI ou ELEONORA DUZE Lycée	14H15 IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA 1h55 Collège - Lycée		14H15 NAPOLI-NEW YORK 2h04 Collège 4e/3e - Lycée	14H15 IL MIO POSTO È QUI ou ELEONORA DUZE Lycée

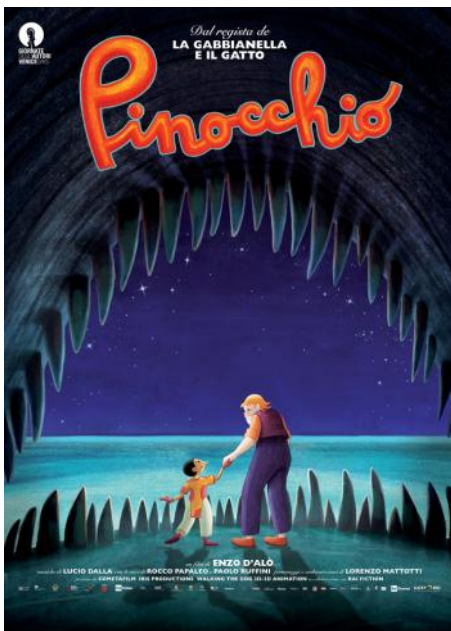
PINOCCHIO

FRANÇAIS / LITTÉRATURE /
ITALIEN



PRIMAIRE - COLLÈGE 6^e/5^e

3 projections



Enzo D'Alò

Animation • 2012 • Belgique-France-Italie-Luxembourg • 1h24 • VF

D'après *Le Avventure di Pinocchio (ou Storia di un burattino)* de Carlo Collodi (1881). Personnages et décors : **Lorenzo Mattotti**. Musique originale de **Lucio Dalla**.

Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant. Une marionnette qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu.

Désobéissant et volontiers menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures : il rencontrera Mangefeu, le montreur de marionnettes, le Chat et la Renarde qui se révéleront ne pas être les bons amis qu'ils prétendent, il partira au Pays des Jouets, un endroit merveilleux où l'école n'existe pas... Car ce petit pantin a horreur du travail, se moque des bons conseils et adore faire des bêtises. Heureusement la Fée aux cheveux bleus veille sur lui.

Thèmes :

- **La littérature italienne** : comparaison entre le film, le livre et l'histoire que les enfants connaissent (via le film de Walt Disney, celui de Luigi Comencini, celui de Roberto Begnini, les albums jeunesse...)
- **Le monde de l'enfance** : l'école, les bêtises, l'insouciance, le mensonge
- **L'éducation** : l'obéissance, la bonne et la mauvaise conscience, la moralité, l'amour pour le père
- **Le parcours initiatique / le conte** : situation initiale, élément perturbateur, action / épreuves, éléments de résolution, situation finale
- **La peur**
- **Le genre** : à la fois réaliste et fantastique, lieux magiques, le merveilleux
- **La métamorphose** : du pantin de bois au petit garçon (monde des arbres, des humains et des marionnettes).
- **Le graphisme** : vivacité des couleurs selon la tradition picturale italienne

Titre :

Pinocchio, en toscan, signifie *pignon*. On dit *pignolat* ou *pigne* en provençal, *pinolo* en italien. C'est la graine comestible du pin pignon dont l'amande se trouve à l'intérieur de la pomme de pin. Pinocchio signifie donc *petit pignon*. Dans le chapitre X du livre de Collodi, c'est un pantin de bois, reconnu comme l'un des leurs, par les personnages de la Commedia dell'arte, que sont les marionnettes Arlequin et Polichinelle.

[Dossier de presse](#) - [Dossier pédagogique Les Grignoux](#)
[Dossier pédagogique 7e art](#)

 **VOIR LA BANDE-ANNONCE**

40^{es} JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN

14 > 28 mars 2026 | Scolaires



GIOIA MIA

INÉDIT
EN
FRANCE

ITALIEN / GÉOGRAPHIE /
ÉDUCATION CIVIQUE



Margherita Spampinato | 1^{er} film | **En présence de la réalisatrice le ven 20/03**

Comédie dramatique • 2025 • Italie • 1h30 • VOSTF

Avec Marco Fiore, Aurora Quattrocchi / Sortie Italie : 11/12/25

Nico, 11 ans, élevé dans une famille laïque, dans un monde moderne, citadin et hyperconnecté, passe l'été en Sicile chez sa tante austère et très croyante. Mais sans Wi-Fi ni technologie, le choc est frontal. De ce monde hors du temps découle tensions, impertinence et incompréhensions. Mais entre traditions, silences, peurs et découvertes, naît un lien inattendu qui comblera leurs solitudes et changera leurs vies. *Un premier film tendre et sensible qui mêle émotion et humour.*

★ Film primé : Festival de Locarno 2025.

Thèmes : la Sicile, le fossé entre les générations, récit initiatique : de l'enfance à l'adolescence, l'éducation, la famille, l'addiction au téléphone portable et aux jeux vidéos, la solitude, l'intégration dans un groupe, se faire des amis, créer des liens (apprendre à être ensemble, jouer ensemble, écouter l'autre, prendre le temps), les différences, la tolérance, la peur de l'inconnu, l'apprentissage de la vie quotidienne (les bonnes manières, cuisiner, repasser, jouer aux cartes), les secrets de famille / le mensonge, la religion / les croyances / les esprits, les premiers émois amoureux, les figures féminines...

COLLÈGE - LYCÉE

4 Projections maximum

[Dossier de presse IT](#)

 **VOIR LA BANDE-ANNONCE**

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

INÉDIT
EN
FRANCE

ITALIEN / GÉOGRAPHIE /
ÉDUCATION CIVIQUE



Margherita Ferri | 2^e film

Drame biographique • 2024 • Italie • 1h55 • VOSTF

Inspiré de l'histoire vraie d'Andrea Spezzacatena (2012), d'après le livre *Andrea oltre di pantaloni rosa* de Teresa Manes, la mère d'Andrea / Sortie Italie : 07/11/24

À Rome, Andrea est un adolescent brillant, le meilleur de sa classe, très aimé de sa famille et doté d'un talent vocal exceptionnel. Cela lui permet de remporter une bourse et d'intégrer une école prestigieuse. Tout semble se dérouler sans accroc, jusqu'au moment où Andrea rencontre un élève redoublant, Christian, qui d'abord se montre amical, puis commence à se moquer de lui, déclenchant une véritable mécanique de harcèlement et de brimades répétées...

★ Prix de la Chanson Originale *Canta Ancora* par Arisa, Nastri d'Argento 2025

Thèmes : Rome / Calabre (vacances à la mer), de l'enfance à l'adolescence, la famille (relation parents, frère, divorce), le chant (*Ave Maria* de Schubert), le Collège, l'amitié / l'amour (frontière ?), l'obsession amicale (idolâtrer, aider, emprise ?), le harcèlement scolaire et ses conséquences (suicide évoqué), le cyberharcèlement et les réseaux sociaux, les préjugés / les stéréotypes, la différence / la tolérance, le regard et le jugement des autres, le rôle des parents, le rôle de la société, l'identité / l'affirmation de soi, l'isolement, la communication.

COLLÈGE - LYCÉE

4 Projections maximum

[Dossier pédagogique IT](#)

 **VOIR LA BANDE-ANNONCE**

INÉDIT
EN
FRANCE

NAPOLI-NEW YORK

ITALIEN / ANGLAIS /
HISTOIRE-GÉOGRAPHIE /
MUSIQUE / ÉDUCATION CIVIQUE

Gabriele Salvatores

Comédie dramatique • 2024 • Italie • 2h04 • VOSTF

Inspiré d'un scénario inédit de Federico Fellini et Tullio Pinelli

Avec notamment Pierfrancesco Favino / [Sortie Italie : 21/11/24](#)

Dans le Naples d'après-guerre, deux enfants - Carmine et Celestina - luttent pour survivre en s'entraïdant. Ils rêvent d'embarquer clandestinement pour New York afin d'échapper à la misère et rejoindre la sœur de Celestina qui a émigré quelques années auparavant. Leur périple, entre espoir et désillusion, les confronte à la dure réalité du départ de leur pays et du rêve américain.

★ Meilleure Musique, Globi d'Oro 2025

★ Prix des Jeunes et des Meilleurs Effets Spéciaux, David Di Donatello 2025

Thèmes : Voyage initiatique à travers le regard des enfants (caméra à hauteur d'épaule), Dialecte napolitain, Naples/Italie et New York/États-Unis, la Seconde Guerre Mondiale et ses conséquences (pauvreté, morts), l'enfance, la famille, la solidarité, l'émigration, l'espoir de réaliser un rêve, de trouver un monde meilleur, l'aventure, la peur de l'inconnu, l'intégration (langue, culture nouvelle), les immigrés italiens comme ressource à la société américaine (musique, cinéma, arts, cuisine...), discriminations et préjugés, l'argent, le pouvoir, la justice (peine de mort, droit des femmes), les journaux...

COLLÈGE 4^e/3^e & LYCÉE[Dossier de presse IT](#) - [Dossier pédagogique](#)

4 Projections maximum

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)INÉDIT
EN
FRANCE

L'ABBAGLIO

ITALIEN / HISTOIRE-GÉOGRAPHIE



Roberto Andò

Comédie dramatique historique • 2024 • Italie-France • 2h11 • VOSTF

Avec : Toni Servillo, Salvo Ficarra, Valentino Picone

Inspiré d'un fait historique réel relaté dans la nouvelle *Il silenzio* de Leonardo Sciascia, réécrit par l'imagination du réalisateur. [Sortie Italie 16/01/25](#)

En 1860, dans une Sicile en ébullition, le colonel Orsini, accompagné de deux civils maladroits, reçoit la mission de détourner l'attention de l'armée bourbonnienne pour faciliter l'entrée de Garibaldi à Palerme. Entre idéalisme, erreurs tragiques et éclats d'humanité, le film revisite un épisode méconnu du Risorgimento qui a abouti à l'unification de l'Italie.

★ Meilleure Photographie, Globi d'Oro 2025

Thèmes : Italie : de Quarto à Marsala, Sicile / Palerme, Giuseppe Garibaldi / l'expédition des Mille et la manœuvre de diversion confiée au Colonel Orsini, la ruse, l'improvisation / le coup de théâtre (cf. titre) / manipulation et stratégie militaire, Mythes et héros : le courage, le sacrifice, l'armée avec l'aide du peuple même les plus jeunes, le rôle des femmes, la liberté : la lutte pour les droits, idéalisme (l'unité de la patrie et chasser les envahisseurs) / idéologie, reconstitution historique et costumes.

COLLÈGE 3^e & LYCÉE[Dossier de presse IT](#) - [Dossier pédagogique IT](#)

3 Projections maximum

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

40^{es} JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN

14 > 28 mars 2026 | Scolaires



INÉDIT
EN
FRANCE

IL MIO POSTO È QUI

ITALIEN / HISTOIRE-GÉOGRAPHIE /
ÉDUCATION CIVIQUE



LYCÉE : Terminale

Cristiano Bortone, Daniela Porto

Drame · 2024 · Italie, Allemagne · 1h50 · VOSTF

Avec Ludovica Martino, Marco Leonardi / [Sortie Italie : 09/05/24](#)

Adapté du roman éponyme de Daniela Porto

Calabre, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Dans un petit village, Marta, mère célibataire, est dans l'obligation d'accepter d'épouser un paysan plus âgé qu'elle. Elle se lie d'amitié avec Lorenzo, homosexuel, connu comme « organisateur de mariage ». Grâce à lui, elle découvre une communauté cachée qui l'amène à défier les préjugés et rêver d'un avenir différent. Sur le chemin de l'émancipation, elle est prête à se battre pour ses droits en tant que femme.

★ **Prix du Meilleur Film, Berlin 2024 et Nastri d'Argento 2024 pour les acteurs**

Thèmes : **Calabre et dialecte**, culture patriarcale, **les droits des femmes** dans les années 40 (mariage forcé, interdiction de travailler, rester à la maison pour les tâches ménagères et s'occuper des enfants, le droit de vote, considérées comme des objets), la **famille**, la **guerre**, la **République**, **Campagne / Ville**, **religion**, **l'homosexualité** : préjugés, discrimination, communauté cachée, tolérance, violences., la **Littérature**, **l'instruction** (savoir lire) / la réflexion, faire ses propres choix, le **travail** : la **dactylographie** / machines à écrire, la **liberté**, la Démocratie chrétienne et le **communisme**. [Dossier de presse IT](#)

1 à 2 projections

 [VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

ITALIEN / HISTOIRE-GÉOGRAPHIE /
POLITIQUE



LYCÉE

Andrea Segre

Biopic, Drame historique · 2024 · Italie, Belgique, Bulgarie · 2h02 · VOSTF

Avec : Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli, Paolo Calabresi

[Sortie France : 08/10/25](#)

Italie, 1975. Enrico Berlinguer, chef du plus puissant parti communiste d'Occident, défie Moscou et rêve d'une démocratie nouvelle. Entre compromis historique et menaces venues de l'Est, le destin d'un leader visionnaire prêt à tout risquer pour ses idéaux qui fit vaciller les certitudes de son temps et rallia des millions d'Italiens à son rêve d'union.

★ **Prix du Meilleur Acteur pour Elio Germano, David Di Donatello 2025 et Rome 2024**

Thèmes : **la vie d'un leader politique** (responsabilité morale, conflits, dilemmes, engagements politiques, vie de famille), **images d'archives et cinéma** (mémoire collective), **idéaux politiques et tensions idéologiques** (le *compromesso storico*, communisme, démocratie, Guerre froide, faire campagne), **le milieu ouvrier** (lutttes sociales, militantismes, solidarité, vie quotidienne), **Rome / Florence / Moscou**, vie privée / vie publique...

[Dossier de presse FR](#) - [Dossier pédagogique](#) - [Dossier de presse IT](#)

Projections : selon la demande

 [VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

ELEONORA DUSE

ITALIEN / HISTOIRE-GÉOGRAPHIE /
HISTOIRE DES ARTS / THÉÂTRE



Pietro Marcello

Biopic historique • 2025 • Italie, France • 2h03 • VOSTF

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant / Sortie France : 14/01/26

À la fin de la première guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

★ **Prix de la Meilleure Actrice pour Valeria Bruni Tedeschi, Venise 2025**

Thèmes : Eleonora Duse en Italie (1858-1924) / Sarah Bernhardt en France (1844-1923), Théâtre / Littérature, Femmes artistes, la création, la modernité, Art et pouvoir, Première Guerre Mondiale, Entre-deux-guerres, Fascisme / Mussolini. Figure mythique italienne (photos et un film), Images d'archives : le Soldat inconnu / train en écho à sa propre mort et à son hommage, Venise, invention du personnage de Giacomino par le réalisateur, filmé caméra à l'épaule, relation mère-fille, l'argent...

LYCÉE

[Dossier de presse FR](#) - [Dossier pédagogique](#)

Projections : selon la demande



VOIR LA BANDE-ANNONCE