

L'ESPACE MAGNAN
PRÉSENTE

LES 40^{es} JOURNÉES DU
**CINÉMA
ITALIEN**

14 > 28 MARS 2026

Le meilleur du Cinéma Italien d'aujourd'hui



Bienvenue aux 40^{es} Journées du Cinéma Italien de l'Espace Magnan !

40 ans, le bel âge ! Quatre décennies de passion pour le cinéma italien et de rencontres avec ceux qui partagent par ce biais la culture italienne et leur vision du monde. Mais aussi 40 ans de plaisir et d'échange à vos côtés, publics italophiles et cinéphiles !

Pour cette édition, le choix fut ardu tant la production cinématographique italienne de ces deux dernières années est de qualité. Nous vous proposerons donc nos favoris, **17 films dont 9 inédits en France**, faisant la part belle aux réalisateurs et réalisatrices émergents avec **6 premiers et deuxièmes films**, le tout accompagné de nombreux rendez-vous !

Du côté des talents émergents, nous aurons l'occasion de découvrir ensemble **3 premiers films**, tous inédits en France : ***Gioia mia***, analyse transgénérationnelle des plus touchantes autour d'un jeune garçon et de sa grand-tante, ***Ciao bambino***, drame mafieux à l'incroyable photographie, et ***Breve storia d'amore***, thriller amoureux au suspense intenable. Les deux premiers films seront accompagnés de rencontres avec la réalisatrice **Margherita Spampinato** lors de la Soirée sous le haut patronage du **Consulat Général d'Italie à Nice** et du réalisateur **Edgardo Pistone**, en présence de l'acteur **Marco Adamo**.

En cette année d'élection, nous vous proposerons un focus « **Histoire et politique italiennes** » avec plusieurs films historiques allant de l'unification de l'Italie en 1860 avec ***L'abbaglio***, jusqu'au drame du 4 mars 2005 ayant valu la mort de **Nicola Calipari** lors du sauvetage de la journaliste italienne **Giuliana Sgrena** prise en otage en Irak, relaté dans le brillant ***Il nibbio***.

Pour sa part, l'**Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var** nous invitera à suivre le destin migratoire de deux jeunes enfants à travers le monde d'après-guerre, via ***Napoli-New York***.. Toujours dans le monde d'après-guerre mais cette fois, en Calabre, **la Dante Alighieri de Nice** nous présentera ***Il mio posto è qui***, en présence de la coréalisatrice du film et auteure du livre **Daniela Porto**, film qui nous transportera au cœur d'une Italie rurale, en plein tournant social, culturel et politique. L'auteur-conférencier **Vincent Jourdan** nous éclairera sur le traitement des questions politiques dans le cinéma italien entre la projection de l'excellent biopic ***Berlinguer***, ***La Grande ambition*** et du si loufoque ***Palombella rossa*** de **Nanni Moretti**.

L'Histoire des Arts ne sera pas en reste, grâce à **Eleonora Duse**, œuvre dédiée à la diva de l'entre-deux-guerres, formidablement interprétée par **Valeria Bruni Tedeschi**. Et enfin, nous nous régalerons de la délicieuse fable politique ***La grazia***, menée avec brio par le duo **Paolo Sorrentino - Toni Servillo**.

En parallèle de ce focus, viendra le temps de l'émotion et de la réflexion avec ***Il ragazzo dai pantaloni rosa***. Ce drame, tiré d'un fait réel, relate le terrible parcours d'un jeune adolescent, victime de harcèlement au collège.

Cette édition sera également l'occasion de voir, ou de revoir, trois films récemment sortis en France, le si féminin ***Diamanti***, le néo-western ***Testa o croce?***, présenté dans le cadre d'une séance-anniversaire des 70 ans de l'Art et Essai, la comédie romantique ***FolleMente***, énorme succès au box-office italien avec plus de 2 millions de spectateurs, et pour les plus jeunes, de redécouvrir en VF le film d'animation ***Pinocchio*** version Enzo D'Alò.

Mais tout d'abord, nous ouvrirons ces rencontres avec un inédit hors-normes, ***La città proibita***, aventure romaine au rythme haletant mêlant action, comédie, romance, mafia et... kung-fu de haute voltige ! Un OVNI à ne pas louper !

À très bientôt pour profiter tous ensemble de ces heureuses découvertes et pour souhaiter à nos Journées du Cinéma Italien... une joyeuse nouvelle décennie !

COMPÉTITION OFFICIELLE 2026

PRIX DU JURY JEUNE

En partenariat avec l'Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var (API 06/83) présidée par Christian Dalmasso et le Département Italien de l'Université Côte d'Azur.

Sensibilisation à la langue et à la culture italiennes, éducation à l'image, éducation artistique et rencontres avec les œuvres et les auteurs font partie des objectifs majeurs des Journées du Cinéma Italien.

Le Prix du Jury Jeune sera décerné par un jury de lycéens du Lycée du Parc Impérial et étudiants de l'Université Côte d'Azur (sections cinéma et italien), dont les votes sont ajoutés à ceux des élèves et enseignants présents lors de chaque séance en temps scolaire.

Les 5 films en compétition pour cette sélection Jury Jeune sont :

Berlinguer, La Grande ambition, Gioia mia, Il ragazzo dai pantaloni rosa, L'abbaglio, Napoli-New York.

PRIX DU PUBLIC

Cette année, **15 films** sont en compétition pour le Prix du Public 2026.

Tous, sauf le film de patrimoine ***Palombella rossa*** et le film d'animation ***Pinocchio***.

Tous les spectateurs sont invités à voter à la fin de chaque séance.

Faites-nous partager votre avis et vos coups de cœur : **vous avez la parole !**

**ANNONCE DES PRIX
LORS DE LA
SOIRÉE DE CLÔTURE
LE SAMEDI
28 MARS À 18h**



AGENDA | ÉVÈNEMENTS

SOIRÉE D'OUVERTURE Samedi 14/03

18h30

En présence des partenaires officiels et institutionnels, et de la presse.

18h30 > Vernissage de l'exposition photo pour la 28^e édition CliCiaK 2025 en partenariat avec le Centre cinématographique de la ville de Cesena.

20h > Ouverture des 40^{es} Journées du Cinéma Italien avec présentation.
Suivie de la projection du film *La città proibita* de **Gabriele Mainetti**, inédit en France.

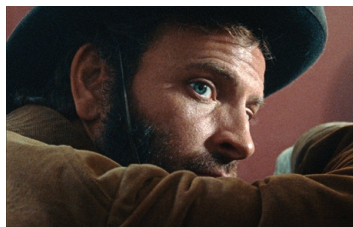


SOIRÉE PARTENAIRE Jeudi 19/03

20h30

Pour fêter les **70 ans de l'Art et Essai**, l'auteur-conférencier **Vincent Jourdan** nous donnera, en amont du film, un **aperçu de l'exploitation du Western dans le cinéma Italien**.

> Suivie de la projection du film *Testa o croce? | Pile ou face*, de **Alessio Rigo de Righi** et **Matteo Zoppis**.

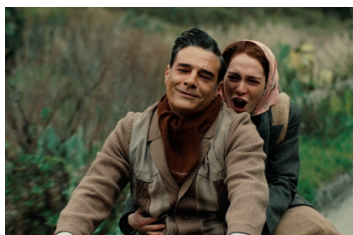


SOIRÉE PARTENAIRE & RENCONTRE Vendredi 20/03

20h30

La Dante Alighieri de Nice, présidée par Catherine Coletti, partenaire de l'évènement depuis plus de 20 ans, proposera et soutiendra financièrement une séance présentée par **Lia Perrone en langue italienne**.

> Présentation et projection du film *Il mio posto è qui*, de **Cristiano Bortone** et **Daniela Porto**, en présence de la coréalisatrice. Traduction par **Lia Perrone**.



SOIRÉE PARTENAIRE & RENCONTRE Samedi 21/03

20h30

Projection du film *Gioia mia*, premier film et inédit en France, en présence de la réalisatrice **Margherita Spampinato**, sous le haut patronage du **Consulat Général d'Italie à Nice**. Traduction par nos partenaires.



CONFÉRENCE

Dimanche 22/03

16h30

Vincent Jourdan, auteur-conférencier spécialisé dans le cinéma, vous proposera une conférence en français dédiée au **traitement des questions politiques dans le cinéma italien**. Comment, de Nanni Moretti à Andrea Segre en passant par Marco Tullio Giordana, les réalisateur·ices italien·nes ont-ils traité cette thématique à travers leurs œuvres et à travers les décennies ?

> Suivie de la projection du film ***Palombella rossa*** de **Nanni Moretti**, en version restaurée.



SOIRÉE PARTENAIRE

Jeudi 26/03

20h30

L'association **API 06/83** (Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var), partenaire de l'évènement depuis plus de 20 ans, proposera une séance présentée par son président **Christian Dalmasso**.

> Présentation et projection du film ***Napoli-New York*** de **Gabriele Salvatores**, inédit en France.



SOIRÉE INVITÉS & RENCONTRE

Vendredi 27/03

20h30

> Projection du film ***Ciao bambino***, inédit en France, en présence du réalisateur **Edgardo Pistone** et de l'acteur **Marco Adamo**. Traduction par nos partenaires.



SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 28/03

18h

Clôture des Journées du Cinéma Italien 2026 en présence des institutionnels.

Discours de clôture et annonce des Prix du Public et Prix du Jury Jeune 2026

> Suivi de la projection du film ***Gioia mia*** de **Margherita Spampinato**.



LES INVITÉS

DANIELA PORTO



Auteure et réalisatrice, Daniela Porto est née à Rome en 1979 et obtient en 2003 un diplôme en arts musicaux et du spectacle à l'université Roma Tre avec une thèse sur les premiers films de Marco Ferreri en Espagne. Elle a d'abord commencé sa carrière dans le domaine de la photographie : école professionnelle de photographie *Ettore Rolli* et stage à l'agence photographique *Contrasto*, une expérience créative importante sur la construction d'histoires à travers les images. En 2004, elle travaille à l'Institut Italien de Culture de Prague, où elle coordonne les activités culturelles de l'Institut : projections et calendriers de rencontres avec des personnalités italiennes.

En 2005, elle commence à travailler chez *Orisa Produzioni*. Elle a supervisé la ligne éditoriale home vidéo de la société, a suivi les productions télévisuelles d'abord en tant que coordinatrice, puis en tant que responsable éditoriale et de production. *Il mio posto è qui* est son premier long métrage, dont le scénario est tiré de son premier roman éponyme.

MARGHERITA SPAMPINATO



Née à Palerme en 1979. Elle est diplômée en lettres et philosophie de l'université *La Sapienza* de Rome. Elle a commencé à travailler dans le cinéma à Paris, où elle a vécu pendant plusieurs années.

De retour à Rome, elle a travaillé comme script supervisor sur plus de 30 films, dont *Musikanten* (2005) de Franco Battiato, *Gli amici del bar Margherita* (2009) de Pupi Avati et *Venuto al mondo* (2012, Venir au monde) de Sergio Castellitto. Puis, pendant plusieurs années, elle s'est consacrée au casting pour des films et des séries tels que *Suburra* (2017 à 2020) et *Petra* (2020) de Maria Sole Tognazzi. En tant que réalisatrice, elle a réalisé deux courts-métrages, *Tommasina* et *Segreti*.

Gioia mia est son premier long métrage.

EDGARDO PISTONE



Né à Naples en 1990. Sa passion pour le septième art l'amène à entreprendre des études de réalisation et de photographie à l'Académie des Beaux-Arts de Naples. À la fin de ses études, il commence à travailler comme réalisateur et auteur, photographe et scénariste, tout en s'intéressant au monde de l'éducation, amenant le cinéma dans les banlieues de sa ville où il enseigne l'art cinématographique aux plus jeunes.

En 2019, il participe en tant qu'assistant réalisateur à la réalisation de *Selfie* d'Agostino Ferrente, présenté à la 76^e édition de la Berlinale et qui remporte l'année suivante le David di Donatello du meilleur documentaire de 2019.

Avant de faire ses débuts dans le long métrage avec *Ciao bambino* en 2024, son quatrième et dernier court-métrage en tant que réalisateur, *Le mosche* (2020), a été présenté en avant-première mondiale à la Settimana Internazionale Della Critica Sic@Sic dans le cadre de la 77^e Mostra de Venise, où il a remporté le Prix de la Meilleure Réalisation.

MARCO ADAMO

Né à Naples en 2000. Il a été repéré pour son rôle dans *Ciao bambino* au cours d'un casting sauvage dans les rues de Naples. Passionné de musique depuis son enfance, celle-ci a toujours été son premier moyen d'expression. Prix du meilleur interprète au Drift Festival de Bari, prix individuel de la meilleure révélation masculine au Villa Mare Film Festival, il poursuit aujourd'hui sa route entre musique et cinéma, guidé par l'authenticité et l'émotion.

FILM D'OUVERTURE

LA CITTÀ PROIBITA

Gabriele Mainetti

Comédie Kung-Fu · 2025 · Italie · 2h18 · VOSTF

Avec : Enrico Borello, Yaxi Liu, Marco Giallini, Sabrina Ferilli, Chunyu Shanshan, Luca Zingaretti



Mei, une mystérieuse jeune fille chinoise arrivée à Rome à la recherche de sa sœur disparue, rencontre Marcello, cuisinier et fils d'un restaurateur endetté. Ensemble, ils vont tenter de retrouver la jeune femme tout en luttant contre d'anciens préjugés culturels et des ennemis impitoyables, dans une bataille où la vengeance ne peut être dissociée de l'amour.

Un grand film de kung-fu italien, doublé d'une histoire d'amour ? Oui, c'est possible ! Gabriele Mainetti, réalisateur du formidable *Lo chiamavano Jeeg Robot* en 2015 ou plus récemment du "fantastique" *Freaks Out* en 2021, revient au cinéma avec *La città proibita*. Rythme puissant, merveilles d'arts martiaux, scénario à rebondissements et humour bien dosé, un mélange des genres qui joue brillamment avec les codes du cinéma !

★ Meilleur Réalisateur, Globi d'Oro 2025

★ Meilleur Réalisateur, Nastri d'Argento 2025

SÉANCES

Sam 14/03 · 20h

Soirée d'ouverture

Mer 18/03 · 20h30

Lun 23/03 · 18h

LES FILMS INÉDITS

GIOIA MIA

Margherita Spaminato

Comédie dramatique · 2025 · Italie
1h30 · VOSTF

Avec : Marco Fiore, Aurora Quattrocchi

RENCONTRE | 1^{er} FILM



Nico, 11 ans, élevé dans une famille laïque et dans un monde moderne, citadin, hyperconnecté, passe l'été en Sicile chez sa tante austère et très croyante. Mais sans Wi-Fi ni technologie, le choc est frontal. De ce monde hors du temps découle tensions, impertinence et incompréhensions. Mais entre traditions, silences, peurs et découvertes, naît un lien inattendu qui comblera leurs solitudes et changera leurs vies.

Un premier film tendre et sensible qui mêle émotion et humour sur le fossé des générations et le besoin de s'écouter, d'être ensemble, connectés. Inspirée par ses souvenirs d'enfance, la réalisatrice Margherita Spaminato a écrit, réalisé et monté ce film qui lui tenait à cœur, filmé caméra à l'épaule sous l'œil avisé de son mari, Claudio Cofrancesco, directeur de la photographie du film.

★Prix Spécial du Jury et Prix de la Meilleure Interprétation Féminine pour Aurora Quattrocchi, Festival du Film - Locarno 2025

SÉANCES

Dim 15/03 · 11h

Sam 21/03 · 20h30 > Soirée Consulat Général d'Italie en présence de la réalisatrice
Sam 28/03 · 18h > Soirée de clôture et annonce des Prix

CIAO BAMBINO

Edgardo Pistone

Drame · 2024 · Italie · 1h49 · VOSTF

Avec : Marco Adamo, Anastasia Kaletchuk, Luciano Pistone

RENCONTRE | 1^{er} FILM



Attilio, jeune homme de 19 ans originaire d'un quartier populaire de Naples, est chargé de protéger Anastasia, une prostituée d'Europe de l'Est. Peu à peu, des sentiments naissent entre les deux. Mais lorsque son père sort de prison avec des dettes, il doit choisir entre son amour pour la jeune fille et son amour pour son père. Il met ainsi en danger sa liberté et sa propre vie.

Outre sa photographie magistrale en noir et blanc, ce premier film offre un regard à la fois glaçant et sensible sur le poids des liens familiaux, les ravages de la mafia, les espoirs de la jeunesse et les amours impossibles.

★Meilleur Premier Film, Globi d'Oro 2025

★Meilleur Premier Film, Fête du Cinéma, Rome 2024

★Mention spéciale du Jury et du Jury Jeunes, Festival du Film Italien, Villerupt 2025

★Prix du Jury, Festival UniverCiné Italien, Nantes 2025

SÉANCES

Mar 17/03 · 18h

Sam 21/03 · 18h

Ven 27/03 · 20h30 > Soirée en présence du réalisateur et de l'acteur principal

BREVE STORIA D'AMORE

Ludovica Rampoldi

Romance Drame · 2025 · Italie · 1h38 · VOSTF

Avec : Pilar Fogliati, Adriano Giannini, Andrea Carpenzano, Valeria Golino

1^{er} FILM



Deux couples. Lea et Andrea, trentenaires, et Rocco et Cecilia, quinquagénaires. Quatre personnages dont les destins se croisent le soir où Lea rencontre Rocco dans un bar. Leur liaison secrète, confinée à une chambre d'hôtel, prend une tournure inquiétante lorsque Lea commence à s'immiscer dans la vie de Rocco.

Le premier long métrage de Ludovica Rampoldi explore les zones d'ombre de la passion, de la jalousie et de la dépendance émotionnelle. Mêlant tension psychologique et sensualité, drame et romance, le tout non sans ironie, ce thriller finement mené et brillamment porté par ses quatre actrices et acteurs vous tiendra en haleine jusqu'à ses dernières minutes !

★Prix ANEC « Pietro Coccia » du Meilleur Premier Film, 48^{es} Journées Professionnelles du Cinéma – Sorrento 2025

SÉANCES

Dim 15/03 · 13h30
Mar 17/03 · 20h30
Sam 21/03 · 16h

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

Margherita Ferri

Drame biographique · 2024 · Italie · 1h55 · VOSTF

Avec : Claudia Pandolfi, Samuele Carrino, Sara Ciocca, Andrea Arru, Corrado Fortuna

2^e FILM



À Rome, Andrea est un adolescent brillant, le meilleur de sa classe, très aimé de sa famille et doté d'un talent vocal exceptionnel. Cela lui permet de remporter une bourse et d'intégrer une école prestigieuse. Tout semble se dérouler sans accroc, jusqu'au moment où Andrea rencontre un élève redoublant, Christian, qui d'abord se montre amical, puis commence à se moquer de lui, déclenchant une mécanique de harcèlement et de brimades répétées...

Le film italien le plus vu en Italie en 2024, avec plus de 4,5 millions de spectateurs, est inspiré d'une histoire vraie : celle d'Andrea Spezzacatena, racontée dans le livre écrit par sa mère Teresa Manes, premier cas en Italie de harcèlement scolaire et de cyberharcèlement ayant conduit à une fin tragique en 2012. Pour son 2^e film, Margherita Ferri dénonce l'engrenage du harcèlement scolaire, porté par le jeu si sincère du jeune acteur Samuele Carrino.

★Prix de la Chanson Originale – *Canta Ancora* par Arisa, Nastri d'Argento 2025

SÉANCES

Ven 20/03 · 18h
Dim 22/03 · 11h

LES FILMS INÉDITS

IL NIBBIO

Alessandro Tonda

Drame Guerre · 2024 · Italie, Belgique · 1h49 · VOSTF

Avec : Claudio Santamaria, Sonia Bergamasco, Anna Ferzetti

2° FILM



Il nibbio raconte les vingt-huit jours qui ont précédé les événements tragiques du 4 mars 2005, lorsque Nicola Calipari, haut responsable du SISMI, a sacrifié sa vie pour sauver celle de la journaliste du journal *Il manifesto*, Giuliana Sgrena, kidnappée en Irak par une cellule terroriste. Calipari a joué un rôle crucial dans les opérations menées en Irak au début des années 2000 pour sauver des vies humaines et maintenir la paix. Son assassinat n'a toujours pas été élucidé.

La politique extérieure est un thème rarement traité dans le cinéma italien. Pour son 2° film, Alessandro Tonda porte à l'écran le portrait intime et émouvant de Nicola Calipari, responsable des renseignements et de la sécurité militaire, dont les actions ont toujours été guidées par la valeur de la vie humaine et de la paix. Un film d'espionnage à la fois captivant et révoltant, sur les dommages collatéraux en tant de guerre.

★ Meilleur Film et Meilleur Acteur pour Claudio Santamaria, Globi d'Oro 2025

SÉANCES

Dim 15/03 · 15h30
Mer 25/03 · 20h30

IL MIO POSTO È QUI

Daniela Porto et Cristiano Bortone

Drame · 2024 · Italie, Allemagne · 1h50 · VOSTF

Avec : Ludovica Martino, Marco Leonardi

RENCONTRE



Calabre, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Dans un petit village, Marta, mère célibataire, est dans l'obligation d'accepter d'épouser un paysan plus âgé qu'elle. Elle se lie d'amitié avec Lorenzo, homosexuel, connu comme "organisateur de mariage". Grâce à lui, elle découvre une communauté cachée qui l'amène à défier les préjugés et rêver d'un avenir différent. Sur le chemin de l'émancipation, elle est prête à se battre pour ses droits en tant que femme.

Il est important de garder en mémoire que la société d'après-guerre était loin d'être idyllique d'un point de vue sociétale. À travers leur récit, Cristiano Bortone et Daniela Porto nous rappellent que les progrès ayant abouti à nos droits actuels sont les retombées extraordinaires d'actes de courage ordinaire, actes que nous sommes également en mesure de mener pour notre futur !

★ Meilleure Réalisation et Meilleure Actrice pour Ludovica Martino, Festival International du Film - Bari 2024

★ Meilleur Film, Festival du Film Italien - Berlin 2024

★ Prix du Nuovo Imaie, Nastri d'Argento 2024

SÉANCES

Mer 18/03 · 15h45

Ven 20/03 · 20h30 > Soirée Dante Alighieri de Nice, présentée en italien par Lia Perrone, en présence de Daniela Porto

Jeu 26/03 · 18h

NAPOLI-NEW YORK

Gabriele Salvatores

Comédie dramatique · 2024 · Italie · 2h04 · VOSTF

Avec : Pierfrancesco Favino, Dea Lanzaro, Antonio Guerra, Omar Benson Miller, Anna Ammirati, Anna Lucia Pierro



Dans le Naples d'après-guerre, deux enfants Carmine et Celestina luttent pour survivre en s'entraïdant. Ils rêvent d'embarquer clandestinement pour New York afin d'échapper à la misère et rejoindre la sœur de Celestina qui a émigré quelques années auparavant. Leur périple, entre espoir et désillusion, les confronte à la dure réalité du départ de leur pays et du rêve américain.

Partant d'un scénario inédit de Federico Fellini et Tullio Pinelli datant de la fin des années 40 (écrit sans connaître les États-Unis !), Gabriele Salvatores nous livre une œuvre sensible à travers le regard de deux enfants, une fable sur l'exil, un voyage initiatique entre deux mondes que tout oppose mais qui se réunissent par leur humanisme.

★Grand Prix du Jury, Festival du Cinéma Italien - Bastia 2026

★Meilleure Musique, Globi d'Oro 2025

★Prix des Jeunes et Prix des Meilleurs Effets Spéciaux, David di Donatello 2025

★Prix du Public, du Jury Lycéennes et des Étudiantes, Festival du Cinéma Italien - Ajaccio 2025

SÉANCES

Mer 18/03 · 18h

Jeu 26/03 · 20h30 > Soirée API 06/83, professeurs d'italien, présentée par Christian Dalmasso

L'ABBAGLIO

Roberto Andò

Comédie dramatique historique · 2024 · Italie, France · 2h11 · VOSTF

Avec : Toni Servillo, Salvo Ficarra, Valentino Picone



En 1860, dans une Sicile en ébullition, le colonel Orsini, accompagné de deux civils maladroits, reçoit la mission de détourner l'attention de l'armée bourbonnienne pour faciliter l'entrée de Garibaldi à Palerme. Entre idéalisme, erreurs tragiques et éclats d'humanité, le film revisite un épisode méconnu du Risorgimento qui a abouti à l'unification de l'Italie.

Revenons aux sources de l'Italie ! Roberto Andò mêle humour, mélancolie et souffle épique dans cette relecture du Risorgimento, grâce à une rencontre aussi inattendue que brillante : le duo comique Ficarra et Picone, face à la gravité magistrale de Toni Servillo ! Une alchimie singulière au cœur d'un récit où l'Histoire flirte avec l'absurde : où commence le courage ? Où s'arrête l'illusion ?

★Meilleure Photographie, Globi d'Oro 2025

SÉANCES

Sam 21/03 · 13h30

Ven 27/03 · 18h

SEMAINE 1

Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
	11h GIOIA MIA Comédie dramatique 1h30	9h30 > Scolaires PINOCCHIO Animation VF 1h24	9h30 > Scolaires BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION Biopic drame historique 2h02
	13h30 BREVE STORIA D'AMORE Drame social 1h38	14h15 > Scolaires NAPOLI-NEW YORK Comédie dramatique 2h04	14h15 > Scolaires IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA Drame biographique 1h55
	15h30 IL NIBBIO Drame Guerre 1h49		
18h30 Vernissage Exposition CliCiaik 2025	18h DIAMANTI Comédie dramatique 2h15	18h BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION Biopic drame historique 2h02	18h CIAO BAMBINO Drame 1h49
20h SOIRÉE D'OUVERTURE LA CITTÀ PROIBITA Comédie Kung-Fu 2h18			20h30 BREVE STORIA D'AMORE Drame social 1h38

SEMAINE 2

Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
11h DIAMANTI Comédie dramatique 2h15	11h IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA Drame biographique 1h55	9h30 > Scolaires GIOIA MIA Comédie dramatique 1h30	9h30 > Scolaires NAPOLI-NEW YORK Comédie dramatique 2h04
13h30 L'ABBAGLIO Comédie dramatique 2h11	14h BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION Biopic drame historique 2h02	14h15 > Scolaires NAPOLI-NEW YORK Comédie dramatique 2h04	14h15 > Scolaires IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA Drame biographique 1h55
16h BREVE STORIA D'AMORE Drame social 1h38	16h30 > Conférence Animée par Vincent Jourdan La politique dans le cinéma italien En français 1h Entrée libre		
18h CIAO BAMBINO Drame 1h49	18h Hors compétition PALOMBELLA ROSSA Comédie 1h29	18h LA CITTÀ PROIBITA Comédie Kung-Fu 2h18	18h TESTA O CROCE? Comédie Western 1h56
20h30 SOIRÉE CONSULAT GIOIA MIA Comédie dramatique 1h30 en présence de la réalisatrice			20h30 LA GRAZIA Comédie dramatique 2h12

Séances scolaires à 9h30 et 14h15, ouvertes au public sur réservation à l'accueil, selon les places disponibles.
Séances scolaires supplémentaires la semaine du 9 mars

Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20
9h30 > Scolaires IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA Drame biographique 1h55	9h30 > Scolaires PINOCCHIO Animation VF 1h24	9h30 > Scolaires GIOIA MIA Comédie dramatique 1h30
14h PINOCCHIO Animation VF 1h24	14h15 > Scolaires NAPOLI-NEW YORK Comédie dramatique 2h04	14h15 > Scolaires GIOIA MIA Comédie dramatique 1h30
15h45 IL MIO POSTO È QUI Drame 1h50		
18h NAPOLI-NEW YORK Comédie dramatique 2h04	18h LA GRAZIA Comédie dramatique 2h12	18h IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA Drame biographique 1h55
20h30 LA CITTÀ PROIBITA Comédie Kung-Fu 2h18	20h30 > 70 ans AFCAE Présentation sur le western par Vincent Jourdan TESTA O CROCE? Comédie Western 1h56	20h30 > Partenaire SOIRÉE DANTE ALIGHIERI IL MIO POSTO È QUI Drame 1h50 en présence de la coréalisatrice

14 > 28 MARS 2026

Films en VOSTF

8 € la place



Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28
9h30 > Scolaires L'ABBAGLIO Comédie dramatique 2h11	9h30 > Scolaires IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA Drame biographique 1h55	9h30 > Scolaires GIOIA MIA Comédie dramatique 1h30	11h ELEONORA DUSE Biopic historique 2h05
	14h15 > Scolaires NAPOLI-NEW YORK Comédie dramatique 2h04	14h15 > Scolaires L'ABBAGLIO Comédie dramatique 2h11	14h FOLLEMENTE Comédie romantique 1h37
15h30 ELEONORA DUSE Biopic historique 2h05			16h Hors compétition PALOMBELLA ROSSA Comédie 1h29
18h FOLLEMENTE Comédie romantique 1h37	18h IL MIO POSTO È QUI Drame 1h50	18h L'ABBAGLIO Comédie dramatique 2h11	18h SOIRÉE DE CLÔTURE & PRIX GIOIA MIA Comédie dramatique 1h30
20h30 IL NIBBIO Drame Guerre 1h49	20h30 > Partenaire Présentation API 06/83 NAPOLI-NEW YORK Comédie dramatique 2h04	20h30 > Invités CIAO BAMBINO Drame 1h49 en présence du réalisateur et de l'acteur principal	

LES FILMS À REVOIR

TESTA O CROCE? PILE OU FACE

Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis

Comédie Western · 2025 · Italie, États-Unis
1h56 · VOSTF

Avec : Nadia Terezkiewicz, Alessandro Borghi,
John C. Reilly

2^e FILM



À l'aube du XX^e siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie pour vanter le mythe de la conquête de l'Ouest. Après un rodéo meurtrier et un baiser volé, Rosa et son cow-boy d'amant, Santino, s'enfuient dans la nature italienne, poursuivis par Buffalo Bill.

Une épopée drôle et décalée, inspirée d'une histoire vraie aussi incroyable qu'inattendue, avec une Calamity Jane au premier rôle du premier vrai western italien surréaliste ! Une photographie démente pour un film complètement fou !

★ Meilleurs Réalisateur, Festival International du Film - Tokyo 2025

★ Mention Spéciale Jury Jeunes, Festival Dolce Cinema - Grenoble et Isère 2025

★ Amilcar des Exploitants, Festival du Film Italien - Villerupt 2025

★ Festival Un Certain Regard, Cannes 2025

Label AFCAE "Recherche et Découverte"

SÉANCES

Jeu 19/03 · 20h30 > Soirée pour les 70 ans de l'AFCAE, présentation par Vincent Jourdan

Mar 24/03 · 18h

FOLLEMENTE

Paolo Genovese

Comédie romantique · 2025 · Italie · 1h37
VOSTF

Avec : Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, Marco Giallini, Claudia Pandolfi, Rocco Papaleo, Claudio Santamaria...



Rome. Pour leur premier rendez-vous, Lara invite Piero dans son appartement. Mais ils ne sont pas tout à fait seuls. Dans leurs pensées, une galerie de personnages bien encombrants interprète leurs émotions en commentant, sabotant ou encourageant chaque geste, chaque mot, chaque silence. Quiproquos, confidences inattendues et conflits intérieurs se succèdent et influencent les choix de Lara et Piero pour cette soirée unique. Une soirée. Deux inconnus. Et une chance de tomber amoureux... FolleMente.

Un film choral au casting exceptionnel, une comédie qui mêle humour et émotion tout en révélant les peurs et les espoirs d'un premier rendez-vous amoureux... 3^e film au box-office italien en 2025 avec 2,4 millions de spectateurs !

★ Meilleure Comédie et Meilleure Actrice dans une comédie pour Pilar Fogliati, Nastri d'Argento 2025

SÉANCES

Mer 25/03 · 18h
Sam 28/03 · 14h

DIAMANTI

Ferzan Özpetek

Comédie dramatique · 2024 · Italie · 2h15
VOSTF

Avec : Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Luca Barbarossa, Anna Ferzetti, Vinicio Marchioni...



Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Özpetek signe un hommage vibrant à la création et à la complicité entre femmes, mêlant émotion, humour et nostalgie dans une fresque flamboyante, élégante et sincère avec un casting brillant composé des actrices italiennes les plus emblématiques. Grand succès en Italie avec plus de 2,2 millions de spectateurs !

★Prix du Public, David di Donatello 2025

★Prix du Public, Festival du Film Italien - Villerupt, Chambéry et Cinéalma 2025

SÉANCES

Dim 15/03 · 18h
Sam 21/03 · 11h

LA GRAZIA

Paolo Sorrentino

Comédie dramatique · 2025 · Italie · 2h12
VOSTF

Avec : Toni Servillo, Anna Ferzetti



Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé. Aucune référence à des présidents existants, il est le fruit de l'imagination de l'auteur.

Avec l'élégance et l'ironie tragique qui lui sont propres, Paolo Sorrentino signe une méditation vertigineuse sur le pouvoir, la compassion et les failles de l'âme humaine. Toni Servillo joue habilement le rôle d'un homme de rigueur, guidé par l'amour et le sens de l'éthique au milieu d'un monde aussi absurde que questionnant. Du grand cinéma !

★Coupe Volpi du Meilleur Acteur pour Toni Servillo, Mostra de Venise 2025

SÉANCES

Jeu 19/03 · 18h
Mar 24/03 · 20h30

LES FILMS À REVOIR

ELEONORA DUSE

Pietro Marcello

Biopic historique · 2025 · Italie, France · 2h05 · VOSTF

Avec : Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant



À la fin de la Première Guerre mondiale, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse "la divine".

Dernière grande actrice du XIX^e siècle, à la fois pionnière dans l'art de jouer et éternelle rivale de Sarah Bernhardt, Eleonora Duse a profondément influencé l'histoire du théâtre mais aussi celle du cinéma. Grâce à l'interprétation bouleversante de Valeria Bruni Tedeschi, ce portrait intime et envoûtant de cette icône théâtrale mêle fiction, archives, poésie visuelle et scénographie inventive dans un film poétique et mélancolique, entre fragilité, art et liberté.

★ Prix Francesco Pasinetti de la Meilleure Actrice pour Valeria Bruni Tedeschi, Mostra de Venise 2025

★ Prix spécial du Jury, Festival Cinéma Méditerranéen - Bruxelles 2025

SÉANCES

Mer 25/03 · 15h30

Sam 28/03 · 11h

BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

Andrea Segre

Biopic historique · 2024 · Italie, Belgique, Bulgarie · 2h02 · VOSTF

Avec : Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli, Paolo Calabresi



Italie, 1975. Enrico Berlinguer, chef du plus puissant parti communiste d'Occident, défie Moscou et rêve d'une démocratie nouvelle. Entre compromis historique et menaces venues de l'Est, le destin d'un leader prêt à tout risquer pour ses idéaux. Il a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou : l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde, mais qui a échoué.

Le portrait vibrant d'Enrico Berlinguer, l'homme qui a voulu réconcilier le communisme et la démocratie dans l'Italie de la Guerre froide, porté par Elio Germano. Un film à la fois intime et politique, salué pour sa mise en scène, sur une figure emblématique et humaniste de la politique italienne.

★ Meilleur Acteur pour Elio Germano, David di Donatello 2025 et Fête du Cinéma - Rome 2024

★ Meilleure Musique, Festival International du Film - Pékin 2025

SÉANCES

Lun 16/03 · 18h

Dim 22/03 · 14h > Suivre de la

Conférence de Vincent Jourdan à 16h30

FILM DE PATRIMOINE

HORS COMPÉTITION

PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti

Comédie · 1989 · Italie · 1h27 · VOSTF

Avec : Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Asia Argento

VERSION RESTAURÉE



À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de waterpolo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences ressurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie... Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine.

Un des meilleurs films de Nanni Moretti, dans sa veine "à la première personne" qu'il poursuivra dans *Journal intime*, son film suivant, tout aussi formidable. Drôle, angoissé et mélancolique, comme souvent, il signe une comédie chronique de ses illusions et utopies perdues. Une œuvre immense qui rit de son époque pour ne pas en pleurer !

★ Prix de la Critique, Mostra de Venise 1989

★ Meilleur Film 1989 pour les Cahiers du cinéma

Label AFAE "Patrimoine et Répertoire"

SÉANCES

Dim 22/03 · 18h > Précédée de la
Conférence de Vincent Jourdan à 16h30

Sam 28/03 · 16h

CONFÉRENCE EN FRANÇAIS

LA POLITIQUE DANS LE CINÉMA ITALIEN

Animée par Vincent Jourdan, auteur-conférencier spécialisé dans le cinéma

Gratuit sur réservation | 1h



En avant-propos de la projection du film *Palombella rossa* de Nanni Moretti, en version restaurée, à 18h.

Conférence dédiée à l'évolution du traitement des questions politiques dans le cinéma italien. Comment, de Nanni Moretti à Andrea Segre en passant par Marco Tullio Giordana, les réalisateurs et réalisatrices italiens ont-ils traité cette thématique à travers leurs œuvres et à travers les décennies ?

DIMANCHE 22/03
16h30

FILM JEUNE PUBLIC

HORS COMPÉTITION

PINOCCHIO

Enzo D'Alò

Animation · 2012 · Belgique, France, Italie, Luxembourg · 1h24 · VF

D'après le chef d'œuvre de Carlo Collodi.
Personnages et décors de Lorenzo Mattotti.
Musique de Lucio Dalla. **Dès 6 ans**



Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, une marionnette qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu. Désobéissant et volontiers menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures : il rencontrera Mangefeu, le montreur de marionnettes, le Chat et la Renarde qui se révéleront ne pas être les bons amis qu'ils prétendent, il partira au Pays des Jouets, un endroit merveilleux où l'école n'existe pas...

Car ce petit pantin a horreur du travail, se moque des bons conseils et adore faire des bêtises. Heureusement la Fée aux cheveux bleus veille sur lui.

Un film d'animation coloré, fidèle au conte original, pour le plaisir des petits et des grands.

Label AFCAE "Jeune Public"

SÉANCE

Mer 18/03 · 14h

ATELIERS CRÉATIFS

par le Pôle Animation

MASQUES DE VENISE, PINOCCHIO ET ITALIE

De 5 à 12 ans

> 4 ateliers par jour

Durée 45 min

> 10 enfants maximum par atelier, les parents peuvent participer !

Tarif 3 € par atelier

Réservation en ligne et à l'accueil

MERCREDI 18/03

10h, 11h, 14h et 15h

MERCREDI 25/03

10h, 11h, 14h et 15h



AUTOUR DES JOURNÉES

EXPOSITION PHOTO

Du 10 au 28 mars
1^{er} et 2^e étages

CLICIAK. SCATTI DI CINEMA
CLICIAK. INSTANTANÉS DE CINÉMA

> Vernissage avant la soirée d'ouverture, le samedi 14 mars à 18h30

En partenariat avec le Centre cinématographique de la ville de Cesena dans le cadre du Concours National pour les Photographes de plateaux de tournages italiens, 2025.



© Loris T. Zambelli - 50 km all'ora de Fabio De Luigi. Premio miglior serie fotografica cinema / 28^e édition CliCiaK 2025

Initiative unique en son genre en Italie, *CliCiaK. Scatti di cinema* en est à sa 28^e édition, fort des motivations qui l'ont vu naître en 1998 : valoriser le travail des photographes de plateau et créer une photothèque sur le cinéma italien contemporain, qui s'enrichit d'année en année. Un outil de promotion du travail des photographes de plateau d'aujourd'hui qui offre une visibilité à un matériel de très haute qualité, la plupart du temps destiné à ne jamais voir la lumière du jour.

Parmi plus de 3 714 photos reçues en 2025, certaines ont été primées, les autres sélectionnées pour leur qualité, et nous présentent un panorama des dernières années du cinéma italien.

ÉPICERIE ITALIENNE

Samedi 21/03 de 10h30 à 20h30

et dimanche 22/03 de 10h30 à 18h - hall du 1^{er} étage

L'épicerie **Sapori di Casa Mia** vous accueillera dans le hall de l'Espace Magnan pour vous permettre, le temps d'un week-end, de découvrir et de vous procurer le meilleur de l'alimentation italienne. Lisa Buonerba partagera avec vous les saveurs de son pays et plus particulièrement de sa ville d'origine, Napoli !



ATELIER ŒNOLOGIE & DÉGUSTATION

Vendredi 27/03 - 18h à 19h30

Partez à la découverte des vins italiens à travers un atelier d'1h30 animé par Luc Rabuel, animateur des ateliers œnologie à l'année à l'Espace Magnan. Découvrez une nouvelle région chaque année en lien avec les films proposés !

Tarif 35 € par personne - 20 participants - Réservation en ligne



➤ 40 ÉDITIONS DEPUIS 1974 ! ⚡



Les Journées du Cinéma Italien : une tradition

Outre une programmation éclectique de spectacle vivant, l'Espace Magnan a forgé son identité, depuis son ouverture au public en 1971, autour du cinéma. La salle **Jean Vigo** a accueilli de nombreux festivals, mais aussi donné lieu à des rencontres, conférences, débats, séances scolaires, programmes étudiants...

C'est ainsi qu'en 1974 l'Espace Magnan lance sa 1^{ère} édition des Journées du Cinéma Italien. Quatrième Festival de Cinéma Italien à s'être créé en France, il reste avec Annecy le seul festival à se tenir sur les anciens territoires italiens (objets du transfert territorial effectué en remerciement du soutien de la France à l'unité italienne) et donne un rayonnement national à l'évènement.

Depuis, ces 40 éditions ont rythmé la vie culturelle des Niçois, au cours desquelles les plus grands réalisateurs sont venus présenter leurs films et raconter le cinéma transalpin.

> Quelques-uns de nos invités prestigieux :

Marcello Mastroianni, Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Paolo Sorrentino, Dino Risi, Francesco Rosi, Cristina Comencini, Pupi Avati, Vincenzo Marra, Gianni Amelio.

Depuis 1974, Les Journées ou JCI ont bien sûr évolué, se tournant davantage depuis les années 2000 vers la production émergente, et vers les jeunes réalisateurs et leurs premières œuvres. Et depuis 12 ans la création des Prix du Public et Prix du Jury Jeune pour donner la parole à nos spectateurs fidèles.

> Merci aux réalisateur.ices émergent.es venu.es à l'Espace Magnan :

Attilio Azzola, Daniele Gaglianone, Davide Minnella, Piero Messina, Fernando Muraca, Andrea Magnani, Francesco Falaschi, Marta Savina, Fabio Mollo, Lyda Patitucci, Francesco Costabile... Et les actrices Claudia Gusmano et Martina Scrinzi...

➤ 70 ANS DE L'AFCAE ⚡



Fondée en 1955, l'Association française des cinémas Art et essai (AFCAE) célèbre cette année ses 70 ans d'engagement en faveur de la diffusion en salles des films d'auteur français et étrangers.

C'est l'histoire de cinq exploitants de salles et critiques de cinéma parisiens qui décident de se regrouper pour assurer une meilleure diffusion des films alors qu'en 1955 les productions commerciales dominent les écrans. Ces passionnés s'unissent portés par l'ambition de défendre des œuvres audacieuses, singulières, venues de France et du monde entier. Très vite,

l'AFCAE devient un acteur central de la diffusion culturelle, fédérant des salles engagées dans une mission de service public artistique.

Aujourd'hui, l'association rassemble 1 250 salles de cinéma Art et essai partout en France dont l'Espace Magnan qui diffuse chaque année de nombreux films Art et essai dans le cadre des événements cinéma.

➤ 50 ANS DE LA CINÉMATHEQUE ⚡

La Cinémathèque de Nice, pour ses 50 ans, en partenariat avec notre évènement et afin de poursuivre cette aventure cinéphilie, vous proposera, du 29 mars jusqu'à la fin du mois d'avril, une programmation dédiée aux icônes du cinéma italien > cinematheque-nice.com



SPECTACLES

EN AMONT DES JOURNÉES

ZAZEN

Anna Cuculo Group - Turin
DANSE | THÉÂTRE | ARTS VISUELS



ZAZEN est une œuvre originale qui a vu le jour dans un dojo métropolitain, le Dojo Zen Mokusho de Turin. C'est un acte unique dans lequel des moines et des pratiquants mettent en scène la pratique du Zen, partageant la scène avec un groupe d'artistes qui en représentent, évoquent et racontent les états mentaux.

L'immobilité des moines assis en méditation dialogue continuellement avec l'action. Le public découvre l'expérience existentielle des personnages dans un parcours qui révèle progressivement des traces profondes de la pensée bouddhiste.

De Vittorio Petrillo et Federica Crisà

Avec : Alice Camoriano, Alice Corni, Gabriele Girondi et Anita Petrillo | Mise en scène : Federica Crisà
Musique live : Leonardo Ostuni, Margherita Marincola
Peinture sumi-e : Raf Chigyo Ianzano | Conception des lumières : Rebecca Agostinelli | Costumes : Monica Cafiero | Rigger : Davide Bertorello avec la participation des pratiquants du dojo Gyobutsuji de Nice / Maître Roland Rech

Spectacle présenté dans le cadre de *Corps Étrangers*, un projet de coopération culturelle entre la Compagnie Antipodes et l'Anna Cuculo Group et co-financé par l'Union Européenne dans le cadre du programme Interreg VI-A France-Italie ALCOTRA.

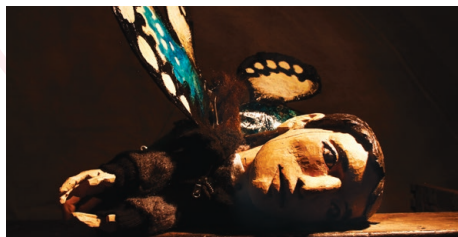
Samedi 7 mars à 19h30

Tout public | 1h
Tarifs 16, 14, 12 €

APRÈS LES JOURNÉES

WERTHER

Teatro Medico Ipnotico et Teatro Caverna - Parme
MARIONNETTES | ITALIEN ST FRANÇAIS



Le jeune Werther et ses douleurs font partie de l'histoire occidentale. Adaptation libre pour le théâtre de marionnettes dans laquelle la structure du classique se transpose dans un cadre contemporain. Dans cette œuvre librement inspirée de *Die Leiden des Jungen Werthers* de J.W. Goethe, les marionnettes sont confrontées à l'une de leurs possibilités formelles : la statue. Un script clairsemé et brut, dans lequel les personnages acceptent inexorablement leur prédestination, le mouvement des marionnettes s'annulant progressivement jusqu'à ce qu'elles se transforment en statues.

Mise en scène : Patrizio Dall'Argine | Fabrication et manipulation des marionnettes, scénographie et costumes : Patrizio Dall'Argine, Veronica Ambrosini
Dramaturgie sonore et exécution lumière : Damiano Grasselli

Dans le cadre de la 2^e édition du Festival FORMA : Festival d'Objets Rares et de Marionnettes, proposé du samedi 28 mars au samedi 4 avril 2026 par le Théâtre de la Massue – Cie Ézéquier Garcia-Romeu.

Samedi 4 avril à 19h30

Tout public dès 14 ans | 50 min
Tarifs 16, 14, 12 €

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

- > Billets ni échangeables, ni remboursables.
- > Achat en ligne de vos places fortement conseillé (aucune garantie de places disponibles en vente sur place le jour même)

PRÉVENTE EN LIGNE dès le 2 mars (Cinéma, conférence, ateliers)

• **SUR NOTRE SITE** espacemagnan.com

• **À L'ACCUEIL et PASS CULTURE**

- > Contremarque à échanger à l'entrée de la salle contre un ticket cinéma.

• **SUR PLACE**

- > **Billetterie ouverte 45 min avant chaque séance.** Pas de prévente à l'accueil pour d'autres séances au moment de l'ouverture d'une billetterie.



TARIFS CINÉMA

8 € : Plein

6 € : Adhérents (Espace Magnan, API 06/83, Dante Alighieri de Nice, carte annuelle Lignes d'Azur)

5 € : Film Jeune Public *Pinocchio*

- > **Carte Adhérent Culture : 15 €**, en ligne ou à l'accueil, donnant accès au tarif réduit pour le cinéma italien et les spectacles de mars à mai 2026.

SÉANCES

Ouverture de la salle 15 min avant le film.

Les projections commencent à l'heure indiquée.

La salle Jean Vigo contient 149 places. Elle est équipée de boucles auditives.

Il est interdit de manger dans la salle de cinéma.



SCOLAIRES

Enseignants de primaire, collège, lycée et université, les séances à 9h30 et 14h15 vous sont réservées en priorité !

4 à 5 € par élève selon le niveau, gratuit pour les accompagnateurs

Paiement possible via la part scolaire PASS CULTURE sur demande.

- > Réservation pour les classes : 04.97.11.41.36 | scolaires@espacemagnan.com

Les séances scolaires seront également ouvertes au public sur réservation à l'accueil en fonction des places disponibles au tarif habituel.

Ajout de séances du 9 au 13 mars :

Lun 9/03 · 14h15 | *Napoli-New York*

Mar 10/03 · 9h30 | *Gioia mia*

Jeu 12/03 · 14h15 | *Gioia mia*

RESTAURATION au 1^{er} étage
 Par l'association Les Escales Gourmandes
Réservation obligatoire : 06.15.58.34.52
Snacking et rafraîchissement sans réservation



- > Service les mercredis de 10h à 20h30
- > Service du soir les jeudis, vendredis et le samedi 21 de 17h à 20h30
- > Snacking les dimanches de 15h à 18h.

L'ÉQUIPE

Direction • **Naina RAJAONARIVONY**
 Programmation Cinéma • **Marie-France LECCIA**
 Programmation & Médiation scolaire, Logistique • **Alexandra AUFFRET**
 Chargée des Relations Publiques • **Marion SALHEN**
 Projectionnistes • **Christopher Mc GHEE, Benoit SEYRAT, Le Cercle Rouge**
 Création visuelle • **Claude VALENTI**

PARTENAIRES



Consolato Generale d'Italia
Nizza



Chambre de Commerce Italiana
Nizza, Sophia Antipolis, Côte d'Azur



Photo de couverture tirée du film *Ciao bambino* de Edgardo Pistone
 Programme sous réserve de modification.

Centre Culturel et Sportif • Nice



ESPACE MAGNAN

31, rue Louis de Coppet

06000 Nice

T : 04.93.86.28.75

espacemagnan.com

Tramway Lignes 2 et 3 • Arrêt Magnan

